**Івано-Франківська обласна універсальна**

**наукова бібліотека ім. І. Франка**

**Науково-методичний відділ**

**МАТЕРІАЛИ НА ДОПОМОГУ**

**БІБЛІОТЕКАМ У ПРОВЕДЕННІ**

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКИХ ЗАХОДІВ**

**Вип. XХ**

**Івано-Франківськ**

**2017**

**ББК 78.342**

**М 34**

**Матеріали на допомогу бібліотекам у проведенні культурно-просвітницьких заходів. Вип. XV /** Івано-Франків. ОУНБ ім. І. Франка, Наук.-метод. від. ; наук. ред. Л. В. Бабій. – Івано-Франківськ, 2014. – 64 с.

У збірнику подані сценарії фахівців бібліотечної справи Богородчанської, Городенківської, Долинської, Коломийської, Косівської, Надвірнянської, Рогатинської, Рожнятівської, Тисменицької ЦБС та Калуської МЦБС, присвячені письменникам-ювілярам 2018 року: В. Сосюрі, О. Олесю, М. Павлику, О. Кобилянській, Г. Квітці-Основ’яненку, В. Стусу, Т. Мельничуку, Н. Чиру, В. Олійнику, Є. Паранюку, К. Цісик.

Видання адресовано бібліотечним працівникам та широкому колу зацікавлених користувачів.

Укладач: Колотило Г. М. – головний методист

науково-методичного відділу ОУНБ ім. І.Франка

Літературний редактор: Горбань Г. В. – заступник директора з наукової роботи ОУНБ ім. І.Франка

Відповідальна за випуск: Бабій Л. В.– директор ОУНБ ім. І.Франка

***ВОЛОДИМИР СОСЮРА –***

***ВЕЛИКИЙ ПАТРІОТ І НІЖНИЙ ЛІРИК***

*(Сценарій літературно-музичної композиції,*

*присвяченої 120-річчю від дня народження Володимира Сосюри)*

Підготувала Л. Андрейчук – завідувач бібліотеки-філії с.Марківці Тисменицької ЦБС

*Оформлення зали: У центрі сцени розміщено портрет Володимира Сосюри. На столі, прикрашеному квітами та рушником, розгорнута тематична книжкова виставка «Любіть Україну, як сонце, любіть…». Мультимедійне обладнання. Презентація про життєвий і творчий шлях поета.*

*Тихо звучить фонограма пісні* ***«Любіть Україну…»***

*Виходять ведучі в українських строях*

**Ведучий 1:** Українська поезія щедра на таланти, на щирих і задушевних поетів. Та сьогодні згадаймо лише одного, який любив рідну землю і народ, оспівував їх у віршах і поемах та залишив людям у спадок свій солов’їний голос, свої невмирущі твори. Це – Володимир Сосюра.

**Ведучий 2:** Коли згадуєш його ім’я, відразу постає в уяві білопінне цвітіння садів, «солодкий дух акацій», «золоті поля», « васильки у полі» і вся наша запашна, вишнева,сонячно усміхнена Україна.

**Ведучий 1:** Поет безмежно любив Україну, голубив і ніжив у своїх піснях та віршах:

Як не любить той край, де вперше ти побачив

Солодкий дивний світ, що ми звемо життям,

Де вперше став ходить і квіткою неначе

В його теплі зростав і усміхавсь квіткам!

**Ведучий 2:** Володимир Сосюра чи не найбільше право має називатися душею народу. У кожному його творі ми відчуваємо милування краєвидами рідної землі, захоплені вигуки її світанків та вечорових зір та чуємо гаряче серцебиття тих, хто власною працею утверджує красу рідного краю:

Я так люблю тебе, мій краю,

Красу твоїх степів і гір!

Тебе душа моя вітає

Прибоєм трав і сяйвом зір.

**Читець:** *Читає вірш* ***«Хмарини, хмарини, небес кораблі»***

**Ведучий 1:** Безліч творів поета присвячена патріотичній темі: впродовж цілого життя він повсякчас сповідається в любові та клянеться у вірності рідній землі. При цьому образ Вітчизни поступово розростається – від маленького села Третя Рота на Донеччині, де народився поет – до всього українського світу з неодмінними «ясними зорями» й «тихими водами». Саме за незгасну любов до України неповторному Володимиру Сосюрі судилося зазнати найбільше прикрощів, але жодні приписи чи й навіть вироки не змусили його відректися від найдорожчого.

**Читець:** *Читає вірш* ***« Україна»***

**Ведучий 2:** За «націоналістичні ухили» у 1934 році поета виключають з партії та зі Спілки письменників. У ці кризові роки В. Сосюра майже не пише, займається поетичними перекладами. У 1936 році В. Сосюру все-таки знову приймають до Спілки письменників. У припливі нових сил і надій він повертається до роботи.

**Читець:** *Читає вірш:* ***«Любіть Україну»***

**Ведучий 1:** Патріотичний вірш «Любіть Україну» став причиною найгостріших звинувачень поета в націоналізмі. Цей вірш був апогеєм вияву синівської любові до Вітчизни. Це в той час, коли панувала комуністична партійна ідеологія та існували мрії про побудову країни під спільною назвою «Радянський Союз». Вірш «Любіть Україну» для тодішньої влади виявився своєрідним вибухом. Володимира Сосюру знову перестають друкувати. Він живе під прямою загрозою арешту, яка зникає тільки зі смертю Сталіна. І тоді з’являються нові книги віршів ***«За мир», «На струнах серця», «Солов’їні далі»***. При цьому поет згадує:

За вірш «Любіть Україну»

Вона довбала без упину

Мене три роки!.. Горе, жах!

Хоч каявся я в помилках,

Яких не мав. Я ж був не винний!

Хоч я поет не ідеальний,

Я трохи серцем не погас…

Але народ мене морально

Підтримував в страшний той час.

**Ведучий 2:** Для поета любити Батьківщину, любити Україну означає любити і знати рідну мову українську. Без неї немає нас, немає майбутнього. Рідна мова, рідне слово ввібрали у себе віковічний плин Дніпра, шепіт діброви, колосся, спів солов’я. Для В. Сосюри мова – «це матері мова». Він її любить, плекає,прагне її розквіту і пошани:

О мово українська! Хто любить її,

Той любить свою Україну.

**Ведучий 1:** В. Сосюра писав про все, чим жив народ, чим жила кожна людина. Події в житті нашої країни захоплювали та бентежили його, відгукувалися у його серці, виливалися на папір дзвінкими співучими рядками:

Я дивлюся на все, що хвилює мене,

І про все це пісні я співаю,

Про життя, що шумить, наче море ясне,

Про народ, що люблю я без краю.

**Ведучий 2:** Поет тонко відчуває епоху, час, події. Він пристрасний борець за добро і щастя. Безмежною синівською любов’ю він прагне захистити Україну від навали фашизму.

**Читець:** *Читає вірш:* ***«Далеко там»***

**Ведучий 1:** Володимир Сосюра мріє про той час, коли закінчиться війна і з оптимізмом пише:

Діти йдуть, сміються. Матері з квітками.

Гей, радійте, люди, це наш день прийшов.

Вірю я, так буде, знаю я, так буде,

Сніг стече кривавий у яри, яри…

Буде це весною, навесні це буде…

**Ведучий 2:** У поета кришталево чисто переплітаються всі найкращі людські почуття – любов до родини, країни, мови, рідного краю. Поет тонко бачив красу рідної землі:

Яка прекрасна осінь у Карпатах!

Тут пам’ять Довбуша іще жива…

Немов застигли в споминах крилатих

Багряно-жовті дерева.

**Читець:** *Читає вірш* ***«Облітає під вітром жоржина»***

**Ведучий 1:** Володимир Сосюра – ніжний лірик. Багато поетів світу писали про кохання. Здавалося б, важко написати про нього по-новому і з великою силою. Проте Володимиру Сосюрі це вдалося. Хто уважно вчитується у схвильовані рядки, побачить у них саме Сосюру. Його інтимна лірика неповторна. Це гімн людським почуттям.

*Звучить ніжна мелодія, танець двох молодих людей ( фрагмент), а потім хлопець і дівчина поперемінно читають вірш* ***«Так ніхто не кохав»***

**Ведучий 2:** У серці залишається чистий і ніжний слід від зустрічі з віршами Володимира Сосюри, до яких хочеться повертатися знову і знову.

**Читець:** *Читає вірш:* ***«Я так тебе люблю…»***

**Ведучий 2:** Але коханнябуває не тільки романтично-святковим, і Сосюра нам доводить це, відтворюючи у своїх поезіях широку гаму людських почувань – радісних, сумних, драматичних. Він виразно показує зародження кохання, його розквіт, розпач гіркого розчарування і навіть зраду.

**Ведучий1:** Таким є вірш ***« Коли потяг у даль загуркоче»***, де чарівність і неповторна краса першої любові заплямовується зрадою. Та кохання сильніше за всі прояви зла:

Я б забув і образу, і сльози…

Тільки б знову іти через гать,

Тільки б слухать твій голос і коси,

Твої коси сумні цілувать.

**Ведучий 2:** Дуже зворушує та теплота, з якою поет малює образ коханої, підбираючи найніжніші слова. Поет неначе навчає читача високої етики ставлення до коханої людини, етики стосунків між близькими людьми. Розумієш, що не можна не закохатися в очі, які схожі на «васильки з-під вій» (вірш ***«Васильки»***), коли «щастя і тривога на щоках холодних од очей цвіте…» (вірш «Ластівки на сонці»).

*Звучить українська народна пісня* ***«Волошки»*** *(сл. Я.Ткачівського)*

**Ведучий 1:** Для лірика В. Сосюри любов, вірність, відданість коханій невіддільні від любові, вірності й відданості рідному краю, своїй Україні:

В тебе і губи, і брови твої,

Як у моєї Вкраїни…

Ось вона іде у вінку як весна…

Стиснулось серце до крику…

В ньому злилися і ти, і вона

В образ єдиний навіки.

**Ведучий 2:** Тема України, тема її драматичної історії й трагічної сучасності жила й пульсувала в творчості Сосюри впродовж усього його творчого життя. Можна з цілковитою певністю сказати, що з-під пера поета не вийшло жодного байдужого рядка. Кожне його слово кричить болем, любов’ю та пристрастю.

**Ведучий 1:** Характерною рисою поезії В. Сосюри є спроба заглянути у завтрашній день, полетіти до нього на крилах мрій. І ця закоханість у наше завтра, певність у неминучості його приходу, відчуття його ласкавих променів уже сьогодні є провідною лінією у творчості поета. Володимир Сосюра – талановита особистість, яку не сприймав час через неможливість чи небажання визнати пророка у власному домі. За тридцять років до проголошення незалежності України поет писав такі рядки: «Ти власним світом, Україно, сіяти будеш на землі!».

Чи не пророчі це слова? То ж обов’язково сіятиме, допоки битиметься хоч одне серце патріота. А його *шедевр* ***«Любіть Україну»*** – то заповіт, заклик нам усім серцем своїм і своїм діянням любити незалежну Україну, зберігати і відроджувати національну культуру українського народу. Поет звертається до кожного з нас і до всього народу:

Любіть Україну, як сонце , любіть,

Як вітер, і трави, і води,

В годину щасливу, і в радості мить,

Любіть у годину негоди!..

*Звучить пісня* ***«Любіть Україну»***

*сл. В. Сосюри, муз.Б. Шиптура*

Використана література:

Усі українські письменники / упорядники Ю.І. Хізова, В.В. Щоголева. – Х. : ТОРСІНГ ПЛЮС, 2007. – 384с.

Унікальна збірка 2012. Кращі твори. 5-11 класи / уклад. Н. В. Томашевська. – Х. : ТОРСІНГ ПЛЮС, 2008. – 768с.

Кравців Б. Володимир Сосюра // Журавлик. – 2016. – січень №1(276). – С.11.

Інтернет-ресурси.

***ЦІ СПОГАДИ, СПОВИТІ У ЛЮБОВ…***

*(Сценарій вечора пам’яті, присвяченого 70-річчю від дня народження Василя Олійника та презентація його останньої збірки «Йордань - вода»)*

Підготували:О. Сподар, Я. Савчин,

Т. Карбівська-Закусілова, Л. Фреїв

(м. Долина)

*На екрані відео палаючої свічки, звучить голос В. В.Олійника – вірш* ***«Свої гріхи ношу з собою…»****. В залі обладнана книжкова виставка-портрет* ***«…У людські душі сіяв зерна, які любов’ю освятив»****.*

*На сцені ведучі в національних строях*

**Ведучий:** Слава Ісусу Христу! Всечесні отці, дорогі наші гості, шановні земляки! Світлої пам'яті Василь Васильович Олійник промовляє сьогодні до нас із заобрійних світів зворушливим і щирим поетичним словом.

**Ведуча:** Чисте сяйво його душі зігріває нас із небесного вирію, а незборима сила таланту і плоди невтомної праці залишаються тут, на землі – для нас і наших нащадків, серед коштовних скарбів культурної спадщини нашого народу.

**Ведучий:** Тож сьогодні в цій просвітянській світлиці ми зібралися, щоб вшанувати пам'ять нашого славного краянина, талановитого поета, журналіста, краєзнавця, громадського діяча, просвітянина, члена Національної спілки письменників України та Національної спілки журналістів України Василя Васильовича Олійника.

**Ведуча:** До нас прибули поважні гості зі Львова, Івано-Франівська, Коломийщини, Калущини, Рожнятівщини, Болехівщини. Зібралися рідні, друзі, колеги по перу, всі, хто знав і шанував Василя Васильовича.

**Ведучий:** Просимо до молитовного слова радника єпископа Івано-Франківської митрополії, пароха церкви Серця Ісуса та Серця Марії, отця Вітольда Левицького.

*Виступ* ***о. Левицького***

***Ведуча:*** Просимо вшанувати світлу пам'ять Василя Васильовича Олійника хвилиною мовчання.

**Ведучий:** Василь Васильович Олійник народився 5 лютого 1948 року в селі Сівка Калуська Калуського району Івано-Франківської області. Закінчив факультет журналістики Львівського національного університету ім. Івана Франка, багато років віддав праці у засобах масової інформації.

**Ведуча:** Долина стала благодатною землею для розвитку творчості і дозрівання літературних плодів Василя Васильовича. Жодне масштабне свято в цьому місті, жоден культурно-мистецький захід не відбувалися без його участі. Він любив Долину, милувався її ошатними вулицями, вона стала йому рідною і затишною домівкою. Тож закономірним і знаковим стало те, що в оголошеному міською радою конкурсі на кращий текст гімну міста, перемогу здобув саме вірш Василя Олійника.

*Виступ представника органів місцевого самоврядування*

*Звучить* ***«Елегія»*** *(гімн Долини) у виконанні місцевого колективу аматорів*

*сл. В. Олійника, муз. Б.Погонича*

**Ведучий:** Літературна творчість супроводжувала Василя Олійника впродовж усього життя. Перші поетичні спроби з’явилися ще в шкільні роки, юний автор відвідував літературну студію Йосипа Попадюка в Калуші. Вірші друкувалися в обласній періодиці, у літературних збірниках. А **1981** року побачила світ перша поетична ластівка **«Стремено»**. Натхненна творчість і наполеглива праця спонукали до видання другої збірки поезій ***«Гармонія площин»*** 1992 року.

**Ведуча:** Прийшло визнання поетичної зрілості молодого автора і 1994 року його було прийнято до Національної спілки письменників України. Це збагатило його життя активним спілкуванням з колегами по перу, з'явилися нові талановиті друзі. Багато років Івано-Франківську обласну організацію Національної спілки письменників України очолював світлої пам'яті Ярослав Юрійович Дорошенко, з яким вони стали добрими приятелями і літературними побратимами. Ярослав Юрійович був щирим порадником і творчим натхненником організації Свята ліричної Франкової поезії в Лолині на Долинщині.

**Ведучий:** Започатковані добрі творчі традиції продовжує підтримувати і сьогоднішній очільник Івано-Франківської обласної організації Національної спілки письменників України Євген Михайлович Баран – Заслужений працівник культури України, відомий в Україні критик, літературознавець, викладач Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Запрошуємо його до слова:

***Виступ Є. М. Барана.***

**Ведуча:** Із плином часу поетичне джерело Василя Олійника не міліло, а ставало повноводною рікою. З’являлися прекрасні поезії, до читачів приходили нові книги. 1997 року видано книгу ***«Толока»***, 2000 року *–* ***«Княгиня*»**. Тоді ж окремою книгою вийшов у світ художньо-документальний нарис ***«Європейський тенор з Велдіжа»*** про видатного, але незаслужено забутого українського співака Василя Тисяка, який народився на Долинщині.

**Ведучий:** Натхненна творча праця давала нові плоди. Так 2005 року на світ з’являється збірка поезій **«Крижма»**, 2008 – ***«Понад шляхами сивими»***, 2012 року видано прекрасну книжечку віршів для дітей «В нашім домі новина», 2013 року – збірка поезій ***«Крихтини для голуба»***.

**Ведуча:** Василь Васильович та Олесь Дяк впорядкували і видали ***«Антологію краю»***, в якій зібрано творчу спадщину літераторів Долинщини та Болехівщини. Твори учасників свята ліричної Франкової поезії в Лолині зібрано і впорядковано Василем Васильовичем у два збірники: ***«Столиця Франкового серця»*** і ***«З горіха зерня»***.

**Ведучий:** Разом з Марією Вайно впорядковано і видано книгу спогадів про керівника Калуської літературної студії Йосипа Попадюка ***«Сузір’я його душі****»*.

**Ведучий:** Крім виданих книг, публікацій його нових віршів на сторінках долинського часопису, в якому він тривалий час працював, поезії Василя Васильовича часто друкувалися на сторінках літературного журналу «Перевал».

**Ведуча:** Сьогодні у нас в гостях головний редактор цього шанованого видання – поет Ярослав Ткачівський. Запрошуємо його поділитися спогадами про творчу співпрацю з Василем Васильовичем.

***Виступ Я.Ткачівського***

**Ведучий:** Також з приємністю зустрічаємо багатолітнього творчого побратима Василя Олійника – славного земляка, критика, літературознавця, Дмитра Юсипа. Запрошуємо його до слова, шановний Дмитре Якимовичу.

***Виступ Дмитра Юсипа***

На ювілейне свято прибула талановита поетеса, викладач Прикарпатського університету ім. В. Стефаника Світлана Бреславська і молодий поет, журналіст, керівник Надвірнянської студії «Бистрінь» Олександр Букатюк, гості з Коломийщини Іван Війтенко та Ярослав Руданець. Запрошуємо до слова І. Війтенка

***Виступ*** ***Івана Війтенка***

А зараз з музичним дарунком для вас прозвучить пісня «Мальви»

*Виконується пісня* ***«Мальви»***

*сл. Б. Гура, муз. В. Івасюка*

**Ведуча:** Мальви дуже любив Василь Васильович. Він завжди казав: «Я хочу, щоб моя хата була оточена мальвами, соняшниками… Там, напевно, б від ранку до ранку писалися вірші, і ніколи б не вистачало світлоти того дня, і не висихало б чорнило в ручці…»

**Ведучий:** Багато років тепла дружба і творча співпраця поєднували Василя Васильовича Олійника і Василя Прокоповича Стецика – Заслуженого працівника культури України, композитора, музиканта, керівника музичних колективів Долинщини, автора музичного збірника «Горнусь до тебе, Україно», передмова до якого написана Василем Васильовичем.

*Музичний номер. Звучить* ***«Пісня про осінь»***

*сл. В. Олійника, муз. В. Андрусіва*

**Ведуча:** З сусідською пошаною пам'яті Василя Олійника до нас приїхала група рожнятівських письменників: член НСПУ Любомир Михайлів і молода талановита поетеса Наталія Данилюк. З приємністю зауважуємо, що Любомир Михайлів – наш земляк, вихідець з долинського Кропивника, який тривалий час живе і творить у Рожнятові. Він очолює районну організацію «Просвіти», керує літературною студією «Горгани». Запрошуємо вас до слова.

***Виступ Любомира Михайліва***

**Ведучий:** Мила серцю для Василя Васильовича завжди була рідна Калущина, з якої він вилетів у життєві і творчі світи. Але до якої, як і до теплої батьківської хати, завжди повертався з легким і радісним серцем. І, коли була хоч найменша нагода, він соколом летів або сам, або разом з дружиною Любою до рідної хати, до свого села. Його там завжди чекали і любили. Він був людиною з добрим серцем, і кого б на дорозі чи в хаті не зустрів, його обіймали, як рідного сина, бо знали – це Василь Олійник, син Василя, така щира і чуйна людина, з якою можна поговорити про все на світі.

**Ведуча:** Василь Васильович казав, що коли приїжджає у рідне село – наче повертається в дитинство, в ту сонячну веселу безтурботність, під теплі лагідні крила материнської і батьківської любові. Там серце сповнюється радістю, а душа співає. Василь Васильович любив українські пісні, знав і співав їх багато, але улюбленою була пісня «Два Кольори».

*Звучить пісня* ***«Два кольори»***

*сл. Д. Павличка. муз. О. Білаша*

**Ведуча:** Столиця Франкового кохання – славне село Лолин засвітилося особливою зорею у творчій і громадській діяльності Василя Олійника. Саме тут 1993 року втілилася його ідея – організувати на Долинщині масштабне літературне свято.

Сьогодні про свято ліричної Франкової поезії в Лолині відомо далеко за межами Долинщини і Прикарпаття. Кожного року в останню неділю серпня в це мальовниче село приїжджає багато гостей: письменників, молодих літераторів, журналістів, краєзнавців, професійних та аматорських мистецьких колективів, окремих виконавців. Свій талант демонструють художники, майстри народної творчості, учні шкіл району. Так тут вшановують Івана Франка. Перефразовуючи відомий вислів, можна сказати: тепер звідусіль дороги ведуть до Лолина.

*Звучить пісня* ***«Свічівна»***

*сл. В. Олійника. муз. М. Кузьмича*

**Ведучий:** Майже десяток років Василь Васильович очолював Долинську районну організацію Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Тараса Шевченка. Цю почесну місію він виконував гідно і натхненно, організовував цікаві зустрічі, урочисте відзначення національних свят, величних дат відомих постатей нашого краю, літературно-мистецькі заходи.

**Ведуча:** Василь Васильович займався і краєзнавчою роботою – відкривав призабуті імена славетних діячів історії і культури нашого краю, організовував і проводив культурно-мистецькі заходи, щоб їх гідно пошанувати. У цій благородній справі він знайшов чимало однодумців. Але найактивніше спілкування і щира дружба пов’язувала його із Романом Скворієм – відомим краєзнавцем, публіцистом, етнографом, засновником Болехівського краєзнавчого музею.

**Ведуча:** З великою любов’ю і душевним теплом завжди згадував Василь Васильович про Надію Дичку, яка також народилась на Калущині, але її яскраве творче життя розквітло саме в Долині. Надія Степанівна – поет, прозаїк, публіцист, художник, член НСПУ, переможець багатьох Всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

**Ведучий:**Приємною подією у творчому житті Василя Васильовича став вихід нової поетичної книжки у видавництві «Місто-НВ» **«Йордань-вода»**. Передмову до книги написала творча подруга Василя Васильовича – Марія Вайно – поетеса, прозаїк, новелістка, кінодраматург, лауреат конкурсу «Коронація слова». Її презентація планувалась на 20 січня минулого року. Але через хворобу автора була перенесена на пізніший час. Та, на жаль, 6 лютого Долинщину боляче вразила сумна звістка про те, що в Івано-Франківському кардіологічному центрі перестало битися стомлене хворобою, але гаряче серце нашого шанованого краянина, поета, громадського діяча Василя Олійника.

**Ведуча:** Василь Васильович організував і впродовж трьох десятиліть керував роботою літературної студії «Сонячна криниця», яка діяла при редакції районної газети. Приходили на творчі зустрічі як дорослі автори, так і зовсім юні – школярі, які навчалися в початкових класах. Багато з них знайшли своє покликання в журналістиці чи в літературній творчості.

Як швидкоплинна ріка, ллються спогади, минає невблаганний час, але нам здається, що ще так мало сказано… Важко повірити, що Василь Васильович ось-ось не ступить нам назустріч із доброю, щирою посмішкою, не прочитає щойно написаного нового вірша, не поділиться враженнями від прочитаних книг, не порадіє успіхам наших земляків… Але він назавжди залишається з нами – у наших серцях і в нашій пам’яті… Дякуємо всім, хто прийшов сьогодні вклонитися світлій пам’яті Василя Васильовича Олійника, поділився спогадами, сповитими у любов, причастився його високою і щирою Поезією! Вічна пам’ять світлій людині!

Використана література:

Олійник В. Йордань-вода : поезії / Василь Олійник. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2015. – 120 с.

Олійник В. Крихтини для голуба : поезії / Василь Олійник. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2013. – 72 с.

Василь Олійник // Літературне Прикарпаття : довідник. – Івано-Франківськ, 2013. – С. 295.

Дичка Н. Його покликало небо… : [пам’яті Василя Олійника] / Надія Дичка // Перевал. – 2017. – № 1/2. – С. 230–231.

Михайлів Л. Крихтини думок і почуттів / Любомир Михайлів // Михайлів Л. Вибрані твори : у 3-х т. – Івано-Франківськ, 2015. – Т. 3 : Як маків цвіт. – С. 178–180. – Рец. на кн. : Олійник В. Крихтини для голуба : поезії. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2013.

Михайлів Л. Помер друг : [вірш пам’яті Василя Олійника] / Любомир Михайлів // Михайлів Л. На околиці осені : вибр. поезії, поеми. – Івано-Франківськ, 2016. – С. 457.

Олійник Василь // Ярич І. 1000-ліття в обличчях. – Івано-Франківськ, 2003. – С. 184-185.

Савчин Я. На білій крижмі : (пам’яті Василя Олійника) / Ярослав Савчин // Савчин Я. Живиця : лірика. – Брустури, 2016. – С. 48.

***В ДАЛЕЧІНЬ ВІДІЙДУ, ЩОБ ВЕРНУТИСЬ***

***ДО СВОГО НАРОДУ…***

*(Сценарій літературної години, присвяченої 80-річчю від дня народження поета-краянина Нестора Чира)*

Підготувала М. Кушнерчук –

провідний методистНадвірнянськоїЦБС

*Зала оформлена у стилі національної світлиці. Сцена прикрашена квітами, вишитими рушниками, кетягами калини. Зліва портрет ювіляра. Обладнана книжкова виставка* ***«Я кожне слово вишию, мов ружу…»***

**Голос з-за куліс:** Моє життя, мов сад. У нім – доробок мій,

Моя душа і помисли, як вітер.

Мені творилося і в бурі грозовій,

І серед зим, і в буйноцвітті літа.

**Читець:**  Ненадовго, до першого схлипу,

Зазорію, засвічусь вогнем,

Крикну відчаєм, гомоном кликну

І ліловим засіюсь дощем.

Не залишу собі ані вірша,

Подарую Вкраїні усе.

Десь, край неба, самітником грішним

Зорям віщим відправлю есе.

Не у зморі і не в безпросвіті

Я розхитував серце своє.

В кожній кроні карпатського віття,

Мов росина, воно виграє.

Йду дорогою з горем в двобої,

Там відлуння, а там – гримотить

Та нехай… але знаю: за мною

Непідкупності сріберна нить,

Не продажності і не холуйства,

Не блюзнірства… і ще сотні «не…»,

Бо спокуса, огидна і тлуста,

На чуже не зманила мене.

Від закутої в розпач години

До щемкого в любові чуття

Я людиною був… я – Людина

Й це наймення несу крізь життя.

*Н. Чир* ***«Я людина»***

*Ведучі в національних строях*

**Ведуча:** Так, через все своє життя Нестор Іванович Чир проніс це наймення – ***Людина***:

Допоки житиму на цій землі,

Не буду пнутися у «королі»,

До олігархів теж я не пристану,

Хоч будь вони великі чи малі.

Душа моя блукатиме в саду,

Шукатиме надію молоду,

Непізнану ще мною і незнану –

Зорею спалахну, як віднайду.

**Ведучий:** Нестор Іванович Чир народився 12 березня 1938 року в селі Новий Диків на Жешувщині (Польща). У 1945 році разом із сім’єю зазнав насильницького вивезення в Україну (с. Полівці Чортківського району Тернопільської області), де пройшли його дитинство і шкільні роки. У 1960 р. закінчив Дрогобицький нафтовий технікум і був відправлений на роботу в місто Надвірна, де і проживав. Працював, займався спортом, відслужив в армії, знову праця, родина… Наприкінці 1969 року захворів, почали боліти ноги. Після хірургічного втручання – вирок: ходити не буде. Але, зібравши волю в кулак, вирішив: не здаватися, боротися. І ця боротьба з надокучливою недугою розтягнулася на все життя.

**Ведуча:** Перші поетичні спроби, публікації в часописах датуються 1987-м роком. Цього ж року в Надвірній створено літературну студію «Бистрінь», яку згодом очолив та опікувався нею як керівник 25 років. Сьогодні літературна студія носить його ім’я.

**Ведучий:** У 1990 році загострилася хвороба. В Угорщині, в місті Дебрецені Нестору Івановичу зробили третю важку операцію, яка, хоч і зберегла життя, але він так і не позбувся милиць. Повернувшись після лікування додому, знову поринув у громадське і літературне життя. За цей час літературна студія «Бистрінь» видала книгу про Надвірнянщину «Страгора», літературний альманах «Жниво на стерні», окремі книги літстудійців при безпосередній участі Нестора Івановича.

**Ведуча:** Перша книжка поезій ***«Пізнє яблуко мого саду»*** побачила світ у 1998 році в Коломиї, у видавництві «Вік». У чималій за обсягом збірці – сповідь душі, виражена в яскравих поетичних образах свого неповторного внутрішнього світу, поезії громадянського звучання, філософських мотивів, інтимна лірика. В передньому слові до збірки Ярослав Дорошенко писав: «…справляє сильне враження Несторова невичерпна енергія, наявний молодечий запал, живодайна потуга в прагненні творчо зреалізувати давним давно вимріяне, як і те, що спалахнуло моментально, вибухнуло під настрій, засмутило чи окрилило душу».

**Читці:**  *Читання віршів із збірки*

**Ведучий:** Другу поетичну збірку ***«Долоні в крапельках дощу»*** (Коломия, «Вік», 2001 р.) автор присвятив дружині Аллі «за терпіння і любов». Про що ця книга? В анотації читаємо: «У поетичних рядках автор як би проводить психологічне дослідження самого себе, а водночас – непростих подій і фактів сьогодення, роздумує над долею України через призму пошуку Істини». А Дмитро Юсип в передньому слові «На лінії серця» пише, зокрема, що «своїм словом він вчить творити добро, вчить віддячувати любов’ю на любов…».

**Читці:** *Читання поезій із збірки*

**Ведуча:** Перші дві поетичні збірки Нестора Чира не залишились непоміченими, навпаки, викликали певний позитивний резонанс в літературних колах краю, а також серед читачів. До автора прийшов творчий успіх. У 2001 році він став лауреатом районної премії ім. Надії Попович за збірку «Долоні в крапельках дощу», у 2002-му – прийнятий до НСПУ, за наступну книгу – ***«Калиновий спалах»***, яка вийшла друком у 2003 р. Отримав обласну літературну премію ім. В. Стефаника, за дитячу книгу ***«Котячий обід*»** – обласну премію ім. Марійки Підгірянки.

**Ведучий:** У збірці «Калиновий спалах» автор продовжує торкатися тих глибинних тем нашого буття, що й у попередніх: роздуми про долю України, рідної мови, спостереження та філософське осмислення навколишнього світу. У передньому слові до книги Євген Баран пише: «Поетичний досвід Нестора Чира є важливим не тільки в естетичному, але, можливо насамперед, в етичному вимірі. Це той випадок, коли авторське слово і авторський вчинок творять єдину, цільну особистість. Творять Людину».

**Читці:**  *Читання вірші із збірки*

**Ведуча:** Зріла поезія Нестора Чира читається із захопленням. Його високоінтелектуальні твори відзначаються чистотою сприйняття світу, відчуттям краси природи, щирістю і відвертістю думок і почуттів. Незважаючи на довгі роки хвороби, його Слово не є скорботне, розпачливе, а сповнене твердості, гідності й глибокої моралі, хоча й присутні нотки сентиментальності, тихої печалі чи суму.

**Ведучий:** В кожній збірці поета є розділ інтимної лірики, яка звучить по-особливому, щиро, захоплено, емоційно. Чимало віршів присвячено вірному другу, коханій дружині Аллі Федорівні, яка завжди була поруч, опікувалась, допомагала, співчувала.

**Читці:** *Кілька віршів інтимної лірики*

**Ведуча:** ***«Паморозь дивного світіння»*** – таку назву має чергова поетична збірка Нестора Чира, яка вийшла друком у Коломийському видавництві «Вік» в 2008 році.

**Читці:** *Кілька віршів із збірки*

**Ведучий:** Нестор Іванович дуже любив сонети, почувався в цьому жанрі вільно, розкуто, справжнім майстром. В кожній книзі подавався розділ з сонетами, а в 2009 році вийшла друком окрема книга – сонетарій «Акорди срібної печалі», в якій відображене світоглядне єство поета, його природне єднання з навколишнім світом і всім тим, чим він живе. У виспіві «Зачерпну з сонетарію – наче із жбана води…» академік Володимир Качкан зазначив: «З розгалуженої тематики нової книги-сонетарію виосібнюється тема любові. Вона – ця тема-лінія – інтенсивна, всеохопна і невичерпна, як і сама любов: чоловіка до жінки, матері до дитяти, громадянина до батьківщини… що не вірш, то дивовижний духовний ландшафт, над яким пильне обсерваційне око майстра слова».

У 2011 році Нестор Чир став першим лауреатом Івано-Франківської міської літературної премії в жанрі сонета ім. Я. Дорошенка за свій сонетарій.

**Читці:**  *Кілька сонетів із збірки*

**Ведуча:** Сьома книга-сповідь Нестора Чира – збірка поезій «Білі сльози снігу» вийшла друком у 2011 році. Можна вважати, що вона в якійсь мірі автобіографічна, бо поет щиро ділиться з читачем своїм власним, сокровенним, пережитим і перемученим, але, водночас, не відходить від суспільних проблем, торкається вічних істин буття у світі нашої сучасності. В передньому слові «Білі лілії його печалі» Володимир Качкан пише: «Нестор Чир – поет, що взяв з Божої ласки в розхрестя власного стривожено-виболеного духу жаль, біль, тугу, страждання і як противагу парадигму – віру, молитву, надію, любов.»

**Читці:** *Читання віршів із збірки*

**Ведучий:** Це була остання книга, яка вийшла за життя Нестора Чира. У 2012 році хвороба дала різкий рецидив. Прикутий до ліжка, з тяжкими фізичними болями, поет продовжував творити.

Такі мої ці вірші, як дощі,

Такі, як діти: то сумні, то гойні.

То виростають вишнею в душі,

То світяться, мов яблука червоні.

**Ведуча:** Поезія рятувала, полегшувала фізичний і душевний біль, однак здолати його не змогла. 15 жовтня Нестора Івановича не стало. Вже після його смерті у 2015 р. вийшла друком його остання, найкраща за висловом Ольги Слоньовської, його книга – збірка поезій «Гортаючи долю». Найкраща, бо сповнена таким болем, такою людяністю і любов»ю! Ця книга – життєвий і творчий підсумок автора, його лебедина пісня.

**Читці:**  *Читання віршів із збірки*

**Ведучий:** Слід згадати і окрему вагому сторінку в житті Нестора Чира – активну громадську діяльність. Чотири рази поспіль – 1990, 1994, 1998, 2002 років обирався депутатом обласної ради. До своїх обов’язків перед виборцями ставився дуже відповідально, ним зроблено чимало добрих справ для громад Надвірнянщини, про що свідчать численні листи-подяки, а також урядові нагороди – орден «За заслуги» ІІІ ступеня, Срібний нагрудний знак «За заслуги» ІІ ступеня Міністерства надзвичайних ситуацій України, Почесна Грамота Верховної Ради України, різні грамоти та відзнаки. За заслуги перед Прикарпаттям його ім’я внесено в книгу «Золоті імена ділової еліти Прикарпаття», «Новітня історія України. Хто є хто на Івано-Франківщині», довідник «Гуцульщина в літературі» із серії «Бібліотека гуцульської школи» та в довідник «Дослідники та краєзнавці Гуцульщини».

**Ведуча:** Нестор Іванович Чир був інтелігентною, комунікабельною людиною. Для «бистріньців» - і батько, і наставник, і друг. Для друзів – добрий, відкритий, готовий прийти на допомогу. Для всіх, з ким спілкувався – відвертий, щирий, тактовний. Для дружини – чудовий чоловік, який з любов’ю і великою повагою ставився до неї. Для дітей, онуків – добрий, турботливий батько і дідусь. Для працівників культури, бібліотек зокрема – надійний творчий партнер, ініціатор різних імпрез, голова бібліотечної ради. Двері його квартири завжди були відкриті для гостей, яких щиро любив приймати і пригощати разом з дружиною.

**Ведучий:** Сумно, що Нестора Івановича більше нема з нами. Але його добрі справи – в спогадах людей, його Слово живе в книгах і продовжує промовляти до читачів свою мудрістю, позитивом і щирістю.

До сценарію можна долучити пісні на слова Н. Чира, уривки відеосюжетів за участі поета, які можна знайти в You Tube

Використана література:

Чир Н. Пізнє яблуко мого саду : поезії / Нестор Чир. – Коломия : Вік, 1998. – 168 с.

Чир Н. Долоні в крапельках дощу : поезії / Нестор Чир. – Коломия : Вік, 2001. – 202 с.

Чир Н. Калиновий спалах : поезії / Нестор Чир. – Коломия : Вік, 2003. – 124 с.

Чир Н. Паморозь дивного світіння : поезії / Нестор Чир. – Коломия : Вік, 2008. – 231 с.

Чир Н. Акорди срібної печалі : сонетарій / Нестор Чир. – Коломия : Вік, 2009. – 203 с.

Чир Н. Білі сльози снігу : поезії / Нестор Чир. – Коломия : Вік, 2011. – 163 с.

Чир Н. Гортаючи долю : поезії / Нестор Чир. – Коломия : Вік, 2015. – 155 с.

***ДЕ Б НЕ БУВ – ДОДОМУ СЕРЦЕ ЛИНЕ***

*(Сценарій вечора пам’яті, присвяченого 95-й річниці від дня народження письменника, громадського діяча Євгена Паранюка)*

Підготувала Н. Климів – провідний

методист Богородчанської ЦБС

*Святково оформлена зала. Портрет Євгена Паранюка, обрамлений вишитим рушником. Розгорнута книжкова виставка* ***«Євген Паранюк: письменник, історик, громадський діяч, меценат»***

*Звучить пісня* ***«Чуєш, брате мій...»*** *у виконанні Квітки Цісик*

*сл. Б. Лепкого, муз. Л. Лепкого*

*На сцені ведучі у національних строях*

**Ведучий 1:** Відлітали у вирій журавлі. Відлітали, щоб більше не повернутись. Безмірна туга і печаль розносилася по світу від їхнього журавлиного плачу. І ось уже більше століття цьому, здається, безконечному пташиному лету, а серце зранене болить, тужить, скочується пекуча сльоза у роз'ятрене тіло матері-України. Для неї однаково дорогі її діти, де б вони не жили...

**Ведучий 2:** І хто ж ті журавлі, що не дочекалися весни на батьківщині і у вирію так довго забарились? Це наша родина українська, що з волі багатьох обставин розійшлися по різних куточках світу. Земля Америки, Німеччини, Австралії, Франції, Австрії та інших країн стала їм другою домівкою, здебільшого досить пристойною і забезпеченою. Але не будемо заздрити їхньому достатку, бо попри все їхнє заможне життя, якого ми ніколи не мали, у нас було те, чого їм завжди бракувало – вітцівщина: родина близька чи далека, стежина, де залишилися сліди батьків, дідів, прадідів оселя, криниця, берег, те рідне й приємне, котре не можна замінити нічим.

**Ведучий 1:** У великій шанобі схиляємо голови перед земляком, який через багато років поневірянь на чужині проніс свою любов до рідної України, до рідного краю.

**Ведучий: П**исьменник, краєзнавець-етнограф Євген Михайлович Паранюк – наш земляк, що жив у Нью-Йорку. Він, наче той журавель-веселик, майже щороку повертався на рідну землю, несучи в серці любов, радість, щире й привітне слово.

**Читець:** Я – журавель. Весни чекаю,

Про рідну землю мрію в снах

Згадки про неї вишиваю,

Оспівую в своїх піснях.

Я журавель. Та вірю, знаю:

І я крилом блакить розкраю

До рідного гнізда.

**Ведучий1:** Складним, цікавим і неповторним було життя Євгена Михайловича, прекрасної людини, яка ні на хвилину не переставала думати про батьківщину, про те, що зробити для того, щоб бути корисним людям, своїй землі.

**Ведучий 2**: Народився Євген Михайлович Паранюк 27 червня 1923 року в прекрасній селянській сім'ї. Батько, Михайло Васильович, був майстром на всі руки: господар-рільник, садівник, пасічник, тесляр, різьбяр, ткач, лікар-травник, мисливець... Та ще й талант мав неабиякий – вмів грати на скрипці. Родина Паранюків була гордістю села.

**Ведучий 1**: Роки дитинства не були веселими. В п’ять років залишився без матері, а мачуха не дуже приязно ставилася до пасинка. Ріс допитливим хлопцем, цікавим до навчання, вчився щось виготовляти й сам. У сім років пішов до школи.

**Ведучий 2:** 3 дитинства малого хлопця зачарувала краса музики, а особливо вабила батькова скрипка. І вже пізніше він змайстрував і собі скрипку, щоб ніколи не розлучатися з нею.

**Ведучий1:** В 1936 році закінчив школу. Брав участь у художній самодіяльності села, був секретарем гуртка «Хліборобського вишколу молоді», члени якого в 1937 році брали участь в обласному конкурсі з вирощування сільськогосподарських культур.

**Ведучий 2:** 1941-й рік повністю змінив ритм життя цієї людини. В червні почалася Велика Вітчизняна війна, яка завдала багато горя українському народові. Не оглянувся, як минуло літо і прийшла осінь. Не знав, що саме цієї золотої пори, коли земля-мати щедро дарувала всім прекрасні плоди, йому доведеться вирушати в далеку дорогу. Та, напевно, так розпорядилася доля.

**Читець:** Ой летів журавлик з дому на чужину

І у небі плакав тяжко і ридав,

Покидав тополі, покидав калину

І навіки землю рідну покидав.

*М. Черемшина*

**Ведучий1:** Так почалося нове життя в незнайомому світі. І хоч чужина справила на простого сільського хлопця неабияке враження, серце все ж таки рвалося додому, в Україну...

**Читець:**  Голубіє мені Україна,

Мерехтить і зринає у снах,

Коли пісня дзвінка, солов'їна

Розіллється в духмяних садах.

Голубій же мені, Україно,

На яву і у сні голубій,

Вповивай мене ніжно і щільно

Непорочним батистом надій. (Б.Бора).

**Ведучий2:** Спочатку була Німеччина, робота в шахтах, пізніше на промислових заводах, навчання в Українському технічному інституті. В 1949 році Євген Михайлович покидає Німеччину і пароплавом пливе до Америки. Дорогою він знайомиться з Левком Лепким, який написав мелодію до пісні «Чуєш, брате мій». Згодом Євген Михайлович відвідує Каліфорнію, Арізону та переїжджає до Нью-Йорка. Це місто стає його другою батьківщиною.

**Читець:**  Холодний вітер котить долю, як пір'їну,

Через епохи, і кордони, і моря,

І вже далеко, так далеко Україна -

Моя одвічна й недосягнена зоря.

Здається, що ніколи повернутися не зможу

У край батьківський, де калина й солов'ї -

Я тільки ввечері на зорях поворожу,

І тільки вранці сльози висохнуть мої.

Тут є усе, чого душа бажає,

І лиш самій душі не можу дати лад.

А вже роки мої, як птахи відлітають,

І жоден з них не повернувся ще назад.

*С. Галябарда*

**Ведучий1:** Будучи далеко за межами рідної Вкраїни, Євген Михайлович цікавиться розвитком української культури, літератури, а в 1953 році виступає на Міжнародному фестивалі пісні і танцю народів різних країн і національностей, які проживають на території Америки. Цей фестиваль проходив в сонячній Арізоні.

*Виконується пісня* ***«Моя Україно»***

*сл. В. Дунця, муз.Р. Рудого*

**Ведучий 2:** Через довгих 50 років прибув Євген Михайлович на рідну землю, пройшовся тими стежками, якими ходив у дитинстві.

**Читець:** Наче птах повернувсь я додому,

Та ніхто мене там не зустрів,

І упав я додолу на могилі батьків.

І клянуся, щоб їх воскресити,

Хоч на мить, хоч на кілька хвилин,

Я б віддав і багатство, і славу,

Та хіба, та хіба я один.

*Ю. Рибчинський*

**Ведучий 1:** Найперше, що вважав своїм обов'язком – це щось корисне зробити для свого села, краю, повернути земляків до духовних скарбів своїх предків. Євген Михайлович зустрічається з відомими вченими, краєзнавцями, письменниками, видає свої спогади про Хмелівку, Росільну, про останні роки життя Івана Франка (написані на основі зустрічей із племінником письменника), стає ініціатором святкування 365-річчя першої писемної згадки про Хмелівку. На честь цієї дати на його кошти виготовлено пам'ятний знак з мармуру.

**Ведучий 2:** В рідну школу він ніколи не приходив без подарунків. Завдяки Євгену Михайловичу в Хмелівській школі з'явилися піаніно, магнітофон, друкарська машинка, фотоапарат, різні канцелярські приладдя, а також подбав він і про костюми для фольклорної групи школи й села.

**Ведучий 1:** До бібліотек України він спровадив тисячі книжок, спонсорував десятки видань, а ряд з них написав сам або у співавторстві з українськими друзями. До найвизначніших належать книги, в яких переважають його спогади: «***Останні роки життя Івана Франка», «Український Голівуд і Олександр Кошиць», «Мед із духовних сот», «На пошану Михайла Васильовича Паранюка», «Хмелівка: події люди», «Євген Паранюк: письменник, етнограф, дослідник української діаспори, меценат»*** та ін. Всі вони надруковані коштом автора.

**Ведучий 2:** У 2007 р. вийшла його книга ***«Неповторні зустрічі»*** (упорядники Павло та Михайло Федаки), в якій подано нариси 16-ти діячів української культури про зустрічі з Є. Паранюком та шість спогадів нашого краянина про зустрічі з визначними українцями. В додатку до книги подано ***«Реєстр визначних українських вчених, громадських, культурних і політичних діячів»*** української діаспори. Далеко не повний реєстр охоплює в алфавітному порядку 131 ім’я. Про кожного Є. Паранюк подав коротку біографічну довідку, а у деяких випадках і фотографії.

**Ведучий 1:** Він брав участь в наукових конференціях та конгресах України та за її межами, зокрема у Празі, підтримував творчі зв’язки з десятками визначних представників української науки та культури.

**Ведучий 2:** За свою благодійну діяльність та внесок в українську культуру одержав низку дипломів і почесних грамот, а Кам’янець-Подільський національний університет обрав його своїм почесним членом.

**Ведучий 1:** Книги передавав в Україну для Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника та обласної наукової бібліотеки ім. І. Франка, для Богородчанських шкіл та районної бібліотеки і, звичайно, для бібліотек сіл Хмелівка та Росільна.

**Ведучий 2:** Цікавими та неповторними були спілкування Євгена Паранюка з видатними представниками української держави: літературознавцем М. Жулинським, письменниками – Д. Павличком і його донькою Соломією, етнографом В. Скуратівським, професором філології Ф. Погребенником, співаком Д.Гнатюком. Паранюк був знайомий з академіком В. Грабовецьким, письменником С. Пушиком, краєзнавцями – П. Арсеничем, І. Скрипником, В. Полєком, В. Бабієм.

Звучить пісня ***«Повези мене, батьку, на Україну»***

|  |  |
| --- | --- |
| *Сл. і муз. С. Ткачука* | **М** |

**Ведучий1**: Ми знаємо, що багато наших людей в різний час емігрували за межі України. Так уже склалася їхня доля, що на рідній землі вони не могли повністю реалізувати себе. І десь далеко, в чужих краях, розвивався їхній талант, там творили вони українське мистецтво, науку, культуру. На чужині вони зуміли зберегти те, що безжалісно нищилося тут, на батьківщині. І лишень грудочка рідної землі, привезена у вузлику з дому, додавала снаги, вселяла бодай якусь надію хай навіть на далеке повернення на батьківщину.

**Читець:**

Розігнала доля нас по світу,

Як той вітер листя восени,

Не дала нам ані дня радіти,

Не дала нам сонця, ні весни.

Коротаєм вік свій на чужині

І скриваєм наш сердечний біль,

Гей, повій же, вітре, з України,

Принеси нам запах рідних миль.

Ой ти, доле, нещаслива доле,

Не зупинить цього вітру час,

Зашумить ще українське поле

І Великдень прийде ще до нас

*Р. Купчинський*

**Ведучий 2:** Діяльність Євгена Паранюка назавжди вписана в літопис історії Івано-Франківщини як її очевидця і творця. 17 грудня 2015 року відбувся Пленум правління обласної організації Національної спілки краєзнавців України, де було прийнято рішення заснувати краєзнавчу премію ім. Євгена Паранюка. Це людина, яка заслужила на добре слово і пошану.

**Ведучий 1:** Євген Паранюк зберіг у своєму серці любов до рідного краю та краян, залишив добру згадку про себе як щедрий меценат, краєзнавець, письменник і музикант.

*Звучить пісня* ***«Ах, моє ти село»***

*сл. А. Демиденка, муз. О. Морозова.*

Використана література

Бабій В. Євген Паранюк: портрет особистості / Василь Бабій // Мед із духовних сот : есеї. – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2008. – С. 20-27.

Баженов Л. Краєзнавчі дослідження Євгена Паранюка / Лев Баженов // Евген Паранюк: краєзнавець, дослідник української еміграції, меценат (до 85-річчя від дня народження) : матеріали міжнар. наук. читань, м. Кам’янець-Подільський, 11-12 вересня 2008 р. – Нью-Йорк ; Кам’янець-Подільський ; Пряшів : Оіюм, 2009. – С. 50-55.

Грицюк Г. Осяяний світлом «Просвіти» / Галина Грицюк // (записано із спогадів Євгена Паранюка). – С. 14-19.

Паранюки – рід простий, але славний / Євген Паранюк // Мед із духовних сот : есеї. – Івано-Франківськ : Супрун В. П., 2008. – С. 45-70.

Спогади про рідне село / Євген Паранюк // Мед із духовних сот : есеї. – Івано Франківськ : Супрун В. П., 2008. – С. 21-33.

***АНТІН КРУШЕЛЬНИЦЬКИЙ – УКРАЇНСЬКИЙ ПИСЬМЕННИК, ЛІТЕРАТУРНИЙ КРИТИК І ЛІТЕРАТУРОЗНАВЕЦЬ***

*(Сценарій вечора-портрета, присвяченого 140-річчю від дня народження Антіна Крушельницького)*

Підготували: О. Бжан та О. Паук – завідувач та методист

методико-бібліографічного відділу Рогатинської ЦБС

*Зала обладнана в українському стилі. Справа портрет Антіна Крушельницького, обрамлений українським рушником. В залі розгорнута книжкова виставка* ***«Антін Крушельницький – символ української інтелігенції»****.*

*Звучить голос диктора:* Моя славетна Україна,

Земля незламних козаків,

Була ти мужня і нетлінна

На протязі значних років.

І незалежною ти стала,

Майбутнє жде тебе значне

На цілий світ вже пролунало

Слівце віршоване міцне.

І мова наша солов’їна

Завжди лунає у серцях

У патріотів України

По всім далеким манівцям!

*Виходять ведучі в українських строях*

**Ведуча:** Крушельницький Антін Владиславович народився 23липня (4 серпня) 1878 р. у повітовому містечку Ланьцут у сім'ї службовця податкової канцелярії. Юність майбутнього письменника проминула у Перемишлі (нині Польша), тут він навчався у гімназії. Відтак був філософський факультет Львівського державного університету. За свій більш як двадцятип'ятилітній термін на педагогічній, громадсько-просвітницькій ниві А. Крушельницький, як «невигідний професор» для тодішньої влади, часто-густо не зі своєї ласки змінював місце проживання: Станіславів, Коломия, Рогатин, Бережани, Стрий, Городенка та інші містечка.

**Ведучий:** Спрагла до пізнання й самовдосконалення душа постійно тяглася до пізнання багатьох європейських літератур; відвідував драгоманівські гуртки, поглиблював знання з психології, філософії, естетики, читав лекції на суспільно-політичні теми.

**Ведуча:**Вплив на формування світоглядного кредо А. Крушельницького мали як естетичні ідеї та принципи І. Франка, М. Павлика, В. Навроцького, О. Терлецького (з ними знайомство відбулося ще у студентській порі), так і їх власний творчий досвід. Як стверджує академік М. Дубина, якраз Франко «допоміг визначити загальне спрямування творчості молодого письменника, схвально оцінив його переклад драматичного діалогу Г. Запольської «В гірничій дуброві».

# *На фоні мелодії поетичного твору «Не пора, не пора»*

# *сл. І. Франка. муз. Д. Січинського*

**Читець:** Не пора, не пора, не пора,

Москалеві й ляхові служить!

Довершилась України кривда стара,

Нам пора для України жить.

Не пора, не пора, не пора

За невігласів лить свою кров

І любити царя, що наш люд обдира,

Для України наша любов.

Не пора, не пора, не пора

В рідну хату вносити роздор!

Хай пропаде незгоди проклята мара!

Під Украйни єднаймось прапор!

Бо пора ця великая єсть:

У завзятій, важкій боротьбі

Ми поляжем, щоб волю, і щастя, і честь,

Рідний краю, здобути тобі!

**Ведучий:** Антін Крушельницький якраз належав до тих, хто був чесним перед своїм народом помислами та діяннями, хто прагнув «волі особи, можливості говорити про болі душі, не оглядаючись позад себе», тому так щиро повірив тодішній радянській Україні, яка запросила відомого літератора приїхати на Східну Україну, до Харкова (запрошення передав генеральний консул у Львові В.М.Радченко).

**Ведуча:** У травні 1934 р. сім'я опинилася у Харкові, де її радісно зустріли. Але вже буквально через п'ять місяців (5 листопада) А. Крушельницького оголошують «ворогом народу», разом із синами Іваном та Тарасом заарештовують. З 13 до 15 грудня тривав суд над «організаторами підготовки терористичних актів проти працівників Радянської влади на Україні» (до цих так званих «організаторів» зарахували Г. Косинку, Д. Фальківського, О. Влизька, Р. Сказинського, Антона, Івана й Тараса Крушельницьких).

**Ведучий:** Необачно довірившись радянській владі, загинула ціла родина Крушельницьких. Його було засуджено на 10 років і відправлено на Соловки.

**Читець:** Судіть мене, судді мої,

Без милості фальшивої!

Не надійтесь, що верну я

З дороги «нечестивої»,

Не надійтесь, що голову

Перед вами смирно схилю я,

Що в добрість вашу вірити

Буду одну хоч хвилю я.

*Звучить пісня* ***«Чому квіти мають очі»***

сл. і муз. *Джамали*

**Ведуча:** Як і багато хто з письменників, Антін Крушельницький скуштував «комісняка» від польсько-шляхетського уряду, зазнав поневірянь разом з усією сім'єю від радянської влади. За виявленими академіком М. Дубиною фактами, А. Крушельницький був розстріляний 28 жовтня 1937 р. на Соловках; реабілітований 1958 р. Місце поховання не встановлено.

Про життєдіяльність одного з видатної родини Крушельницьких Антона донедавна правду прочитати практично було ніде.

**Ведучий*:*** А. Крушельницький нагромадив величезний досвід як журналіст, публіцист, редактор, організатор видавничої справи. За його плечима співпраця з газетою «Буковина» та «Літературно-науковим вісником»; редагування газети «Прапор» (1907-1912) – органу галицького вчительства; заснування в еміграції (Відень) видавництва «Чайка».

**Ведуча:** З травня 1929 р. до 1932 р. у Львові виходив антифашистського спрямування щомісячний журнал «Нові Шляхи», який видавала кооперативна видавнича спілка, а редагував А.Крушельницький. Зі сторінок часопису промовляли до читачів В.Бобинський, М.Калинчук, П.Дереш, А.Павлюк, В.Стефаник, Марко Черемшина, Ю.Опільський, О.Кобилянська, Я.Кондра, М.Бажан, Л.Дмитерко, П.Лісовий та багато інших. Друкувалися там твори російської, німецької, французької та інших літератур. Коли 28 вересня 1932р. А.Крушельницького польська влада заарештувала й ув'язнила (тюрма «Бригідки»), а видання журналу «Нові Шляхи» заборонила, письменник усвідомив, що продовжувати літературну й редакційно-видавничу діяльність у таких умовах неможливо. Після заборони «Нових Шляхів» за редакцією А. Крушельницького виходив журнал «Критика» (вийшло тільки чотири номери).

**Ведучий:** Як публіцист А. Крушельницький має поважну спадщину, яка, на жаль, досі не прочитана і не осмислена як слід. У нарисовій творчості він найперше постає як виогранювач характерів, майстер змалювання середовища, у якому діють конкретні особи. Ось у збірці «Світла і тіни» (Львів, 1900) перед читачем, як живі, постають: учень Михась («Непотріб», серпень 1898 р.), сільські хлопці («При ватрі», серпень 1898 р.), Федір Приймак, що вернувся з війська («Із-за віна», 25 серпня 1898 р.), бідний Грицько («Гостина», 25 жовтня 1898 р.). Через діалог, авторський художній опис місцевості і ситуації розкриваються своєю неподібністю люди.

**Ведучий:** Значний художній заряд вклав А. Крушельницький у нарисово-етюдного характеру збірку «Артистичні душі» (Львів, 1902. – 104 с. (накладом А. Хойнацького), куди увійшли невеликої прозової форми твори «Артистичні душі», «Молитва вірних», «Заздрісна», «Щасливі», «І для людей, і для слави», «Помиріться!», «Слово по слові», «Культ краси», «Бодай у сні», «Школа життя».

**Ведуча:** Навіть коли переглянути заголовки, то можна зрозуміти, що А. Крушельницький торкався найбільше моральних засад людського буття. Працюючи в часописі «Нові Шляхи», А. Крушельницький часто виступав у ролі публіциста, беручи під обстріл найпекучіші і злободенні питання, теми й проблеми. Амплітуда зацікавлень автора широка – від дискусій та полеміки з окремими авторами.

Журналістсько-публіцистичний етап позначений у життєдіяльності А. Крушельницького певним схилянням до «східної» ідеології, то з надмірними, іноді несправедливо гострими випадами на адресу національно-патріотичних партій, угруповань.

**Ведучий:** Але не можемо нині сприйняти як об'єктивну висловлену Ф.Погребенником думку про те, що на ранній стадії творчої діяльності А.Крушельницький віддавав данину модернізмові, та згодом зумів переступити через декадентські впливи.

В частині сімейно-родинного життя знаємо, що А. Крушельницький одружився у жовтні 1901 р. з артисткою і письменницею Марією Слободою.

**Ведуча:** Педагогічній роботі А. Крушельницький віддав понад 30 літ. Працював викладачем у Ярославській (тепер Польща), Коломийській і Рогатинській гімназіях, а згодом і директором Станіславської, Рогатинської та Городенківської гімназій.

**Ведучий:** А. Крушельницький і національна школа; просвітньо-публіцистична праця; вічева діяльність; участь у різних інспекціях і комісіях; участь у з'їздах, нарадах освітян; історія просвіти і шкільництва в Галичині; виснажлива праця над укладанням та випуском численних хрестоматій для рідної школи – ось не повний перелік того, що вкладав сам письменник і вчений у поняття « педагогічно-просвітницька діяльність».

**Ведуча:** Який характер конкретної діяльності не переважав би, завжди і повсякчас на першому місці було виховання національно-свідомої особистості, патріота, а разом з тим і фахівця. Коли ж перечитати прозовий набуток А.Крушельницького, то розкривається широка панорама людських страждань, поневірянь, борінь за щасливу долю.

**Ведучий:** Чимало перших образків, новелет й оповідань А. Крушельницького були вперше опубліковані у багатьох газетно-журнальних періодичних виданнях, зокрема в «Літературно-науковому віснику». Згодом ці твори склали основу перших прозових збірок («Пролетарі», «Світла й тіни»), у яких, на думку критика, сюжети наче «вихоплені з життя». Написані вони в реалістичній манері, хоча на окремих з них помітний серпанок модерністських віянь.

**Ведуча:** А. Крушельницький залишив в українській драматургії помітний слід. Його перу належать такі соціально-психологічні, політично-сатиричні, гумористично-комедійні, історико-героїчні п'єси, як: «Серце», «Семчишини», «Тривога», «Демон», «Герої», «Чоловік чести», «Філістер», «Зяті», «Артистка», «Орли». Ці п'єси витримали по кілька видань, мали певний сценічний успіх про ці та інші драматичні твори відгукувалася тодішня театральна критика.

**Ведучий:** А. Крушельницький залишив помітний слід як історик, теоретик літератури та літературний критик. На превеликий жаль, значна кількість рукописів, видань книжкового типу перебувала під ідеологічною забороною і сьогодні ще дуже поволі пробивається крізь товщу незнання до фахівців і загалом шанувальників красного письменства.

**Ведучий:** Свіжі й на сьогодні думки, спостереження і теоретичні узагальнення А. Крушельницького про оповідання та новелу, специфіку їх композиції, про історичну еволюційність жанрів, трансформацію та видову модифікацію, жанротворчі риси тощо.

**Ведуча:** Коли ж розглядати доробок А.Крушельницького як історика літератури, критика, то варто зазначити, що він добре знав літературу, постійно стежив за літературним процесом, умів завжди звернути увагу читачів на непроминальної вартості твори.

*Звучить пісня* ***«За Україну»***

*сл. і муз. М. Вороного*

Використана література

Українська літературна енциклопедія. Т. 3. – Київ : УЕ, 1995. – С. 77-78 ; Енциклопедія історії України. Т. 5. – Київ : Наук. думка, 2008. – С. 425-426.

Розстріляне відродження / О. С. Рубльов // Енциклопедія історії України: у 10 т. / редкол. : В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. – К. : Наук. думка, 2012. – Т. 9 : Прип. – С. 265.

Антін Крушельницький : літ.-крит. нарис / М. І. Дубина. – Київ, 1993.

Чаграк Н. Антін Крушельницький: педагог, просвітитель, громадський діяч / Н. Чаграк // Джерела. – 1999. – № 4 (20).

Сухорський С. Рубали ліс… : освітнє подвижництво Антіна Крушельницького / С. Сухорський // Рідна школа. – 1997. – № 5.

*У ПІСНІ ПЕРЕЙДУ, ПЕРЕКВІТНУ У ЗВУКИ,*

*ЩО НЕ ВСТИГНУ ДОЖИТЬ, – ПІСНЕ , ТИ ДОЖИВИ...*

*(Сценарій години поезії, присвяченої 80-річчю від дня народження*

*поета Тараса Мельничука)*

Підготувала Р. Грушецька –

завідувач відділу краєзнавчої літератури

Надвірнянської ЦРБ

*На сцені символи України, прикрашені гуцульськими серветками, квітами. В центрі – портрет письменника. За столиком ведучі в українських гуцульських строях.*

**Ведучий 1:** Цього року відомому українському поету Тарасові Мельничуку виповнилося б 80 років. Людина драматичної долі, вільної вдачі, твердого гуцульського духу, він мав від природи яскравий, самобутній і щедрий талант. Поет створив неповторний і життєствердний світ зі своїм способом думання і почування.

**Ведучий 2:** Народився Тарас Юрійович Мельничук 20 серпня 1938 року у гуцульському селі Уторопи Косівського району Івано-Франківської області. «Карпати мене народили, а охрестив Піп-Іван», – так писав про себе поет. Народила поета мати-гуцулка Ганна Іванівна від Юрія Степановича Мельничука, сільського майстра, що мав золоті руки. Священик порадив батькам назвати сина іменем Великого Кобзаря. То був перший справжній поет Тарас в Уторопах. Правда, раніше в селі вчителювала Марійка Підгірянка.

**Ведучий 1:** Сім’я була релігійна. Маленький Тарас батьківську Біблію читав і перечитував. Навчання давалося йому легко. Він багато читав, випускав стінгазети, ріс допитливим. Міг він стати художником, малював образи. Дуже рано почав віршувати. Він позапам’ятовував десятки коломийок, колядок, щедрівок, пісень-балад, серед яких улюбленою була «Ой попід гай зелененький ходить Довбуш молоденький». Здається, для нього в житті не було нічого важливішого за поетичну творчість. Один з кращих учнів Яблунівської середньої школи, Тарас Мельничук сподівався, що його приймуть на факультет журналістики Львівського державного університету. Він працював на посаді коректора Яблунівської районної газети «Прапор перемоги». Однак до вузу не вступив.

**Ведучий 2:** Повернувся додому, де жила його вродлива кохана Марія Залуцька. Шлюб реєстрували наприкінці травня, вінчалися в церкві в липні. Перед цим Тарас ще поїхав на лісорозробки в Республіку Комі і на шахти Донеччини. Мріяв заробити копійчину на прожиття. А восени 1957 року 19-річний юнак прощався з вагітною дружиною. Його прикликали на військову службу й повезли далеко-далеко на Схід, в Приморський край, туди, куди переселяли українців.

**Ведучий 1:** Після армії вступив до Чернівецького університету на філологію. Учорашнього солдата прийняли поза конкурсом. Восени 1958-го став студентом-словесником, два роки його обирали старостою групи. Однокурсники зауважили, що цей впертий гуцул пише вірші не так як усі:

*Виходить читець*

**Читець:** Дороги, як долі,схрещуються,

Котра з них моя? Котра?

Напевне, ота – в суперечностях,

Як небо – нова і як небо стара.

А може, дорога моя не визначена?

А може,шукаю дарма?

Тоді мені сили вистачить

Іти по дорозі, якої нема.

**Ведучий 1:** На третьому курсі університету Тарас покидає навчання і їде на будівництво Криворізького гірничо-збагачувального комбінату, упродовж двох років працює теслею на будовах Красноярського краю. 1964 року знову поновлюється в університеті, з якого через півтора року його відраховують. Після цього працює в редакціях районних газет Глибокої, Хотина, Косова, Верховини, Івано-Франківська. В 1967 році у видавництві «Карпати» виходить його перша збірка віршів ***«Несімо любов на планеті*»**.

**Читець:** Я різним був. Несмілим і хоробрим.

Бунтарним і спокійним. Наче сон.

Як смерч, жорстоким. Як дитина, добрим.

Палким, як честь. Холодним, як патрон.

Я різним був. І хочу бути різним.

Одноманітність – все одно, що смерть.

Я славлю серце, повне сонця вщерть.

Я славлю братство проліска й заліза.

Ненависть і любов, росу й вогонь.

У кожній барві, в кожнім звуці...

Але найбільше – вірність у розлуці

І чистоту натруджених долонь.

**Ведучий 2:** На зборах літоб’єднання в Косові в 1967 році Тарас Мельничук прочитав поему **«Осанна».** Після цього почалися виклики до КДБ.

Доки будемо безголові,

Доки в причасті повстань,

Не запричащаються руки і слово...

Встань!

Ще мало тобі крові?!

В усіх сталінів, мао, ніксонів сталь

Не для пташиних ловів.

Кожна влада – верстат,

Що перелицьовує конфуціїв

На плащі балоньєві,

Серп і молот –

На смерть і голод...

**Ведучий 1:** У 1968 році Тарас Мельничук вступає на заочне відділення Московського літературного інституту і далі продовжує писати вірші. Пильні стражі тоталітарного режиму не могли не зауважити, що під його пером утверджується вільне й своєрідне українське слово, щира любов до України, жагуче прагнення жити в незалежній країні. З 1972 до 1975 року він був несправедливо позбавлений волі в таборі для політв’язнів на далекому Уралі за те, що у своїх віршах, як зазначено у вироку, «зводив злісний наклеп на радянський державний і суспільний лад, закликав до боротьби проти радянської влади». Збірку віршів ***«Чага»*,** як речовий доказ, було долучено до справи.

**Читець:** Бджіл медоносних українські доли,

І сама Вкраїна – вулик золотий...

Було, було...Та відгуло в світи

Й взяло з собою щільники медові.

І покриткою попідтинню доля

Пішла, розп’ята на штики й хрести.

Втіка з Сибіру Кармелюк Устим,

Але дарма – нема Вкраїни вдома.

Є прах. Є страх...З Софії капле кров.

Аж захлинулись Золоті ворота.

І жебраком йде до Москви Суботів,

А до галер прикований Дніпро

Везе своїх братів й сестер в неволю

Повз москалем згвалтовану тополю.

*Стародавній сонет (****«Князь роси»,*** *с.38)*

**Ведучий 2:** Поет свідомо прирік себе до того фізичного страдництва в ім’я наближення України до тієї суті, відкритості, яка міститься хіба що в релігії. Із страждання поета народилася справжня поезія.

– Слава Ісусу!

– Слава навіки!

Ні, все о’кей

А те, що в очах темно

Так це нас намотують

На стальні веретена

3 рота кривава піна?

Так це не запусто –

Т. Мельничук ***« За Україну»***

**Ведучий 1:** Коли уважно вчитуватись у поезію Тараса Мельничука, то відчуємо, що дух Шевченка, святість цього імені тут присутні чи не в кожному вірші. Це так само, як і у Василя Стуса. Цей поет «приречений» на любов і страждання, як це судилося і Шевченкові, і Стусу…

**Читець:**  Свідчення останнього гетьмана

Виводять знов на плац мужчин.

Дроти. І пси (немов міністри)...

Мовчиш, Росіє?.. І мовчи!

Точи, точи на себе вістря!

А ви, кати-наглядачі, всія Росії палачі,

Не мучте – краще нас повісьте...

Чи розстріляйте! – так простіше! –

І єресь випаліть огнем!

…Десь на Вкраїні квітнуть вишні,

Й повстанців-гайдамаків піших

***Волочить бусурман конем («Князь роси****», с.5)*

**Ведучий 2:** Читаючи поезію Тараса Мельничука, намагаємося зрозуміти болі, з якими поет був усамітнений в таборах, його надії, з якими він поривався до серця матері, – тільки матір здатна зрозуміти і простити надуману вину свого сина.

Мамо, підіть, будь-ласка, у поле,

Зловіть за крильця

Чи за ніжку волю

І перешліть мені у конверті

Я покладу її коло себе:

Нехай стрекоче.

А не захоче – то хай тікає у небо,

Небові теж волі треба.

**Ведучий 1:** Після виходу з тюрми – типова доля-недоля поета: гнаний, без прописки, без засобів для існування. У 1979 році – знову грати, колонія суворого режиму у Вінниці, а далі післятюремні поневіряння. Наприкінці 80-х Тарас Мельничук слюсарює на Одеській залізниці.

**Ведучий 2:** Багато років творчість поета замовчувалась, а за кордоном вийшли його збірки **«Із-за грат»** (Канада), ***«Строфи із Голгофи»*** (Великобританія).

Не снись мені, кривавий сон,

Не сніться рани і руїни,

Мені не треба десять сонць.

Живу тобою, Україно.

В мене ланів, в мене пшениць,

Як срібла-злота по всім світу.

За сто чужинських зоряниць

Я не віддам й вишневу віту.

**Ведучий 1:** Тарас Мельничук один із найсуперечніших митців слова ХХ століття, яке завершилось розпадом соціалістичної системи, Радянського Союзу й воскресінням України. Він творив майже чотири десятиліття в складних, важких, нестерпних умовах, деколи наступаючи на горло власній пісні :

Полум’яніти – і не згоріти.

Стократ зродити – і розцвісти.

Зрубають – пустити нове коріння,

Щоб і не знали, коли ти встиг.

Це право народу, право ясеня,

Це право криниці, слова й зорі.

Це право кожного – не згаснути на землі.

**Ведучий 2:** Тарас Мельничук був вічно гнаним, невлаштованим, бунтівливим і ніяким начальствам неупокорений. У кожному з його віршів – і туга і печаль і якась тривожна заповітність:

І жить охота, й неможливо.

З таким життям змиритись як?!

Прожив я он, – а ще ж не жив я,

І в цім не лиш моя вина.

Хотілось чесно, принципово,

Та де там принципи оті,

Коли ридає ридма слово

На шибениці золотій.

Весь край, вся Русь – кривава плаха,

Повік з якою не втекти.

Життя моє, підеш ти прахом,

Як скарб загублений в путі.

Іди!..Байдуже...Чорт з тобою...

Мені не жаль убитих літ.

А тільки жаль, що я без бою

Віддам, цей раз нам даний, світ.

**Ведучий 1:** Мельничукове пристрасне поетичне слово, його гуцульське бунтівне життя, любов до рідного народу надихатимуть і наснажуватимуть тих, хто не збайдужів до фольклорних глибин, не відцурався своїх коренів:

Така Гуцульщина!Тут все співа:

Про волю – птаха, про косу – трава,

Про горе матері – мальована трембіта,

Про чорного джмеля – черемха біла.

Гуцулка древня журними губами

Співа про Довбуша й червону його барду,

Струмок-джигун – про море сиве,

Барвінку синь – про жовть осінню,

Вітри про полонину,ніч про днину,

А кожне серце – про Вкраїну.

**Ведучий 2:** У 1990 році побачила світ його поетична книга ***«Князь роси»***:

Я князь роси

Я знаю.

Трави міцно прикуті ногами

До галери степу

Море – босе

Писана земля розколота кров’ю

А над гранітами

Душа морозу плаче квітами.

**Ведучий 2:** У передмові до поетичної книжки Тараса Мельничука «Князь роси» академік Микола Жулинський писав: «Такої емоційної сили і чистоти образного самовираження, яку я відчув і пережив, учитуючись в поезії Тараса Мельничука, мені в останні роки не доводилось пізнавати. Та ні, кривлю душею. Доводилось, коли готував статтю про життя і поезію Василя Стуса».

Ведучий 1: Чесна і висока професійна оцінка виявилася пророчою: за свою збірку поезій «Князь роси» Т. Мельничук 1992 р. був удостоєний Національної премії України ім. Тараса Шевченка в галузі літератури. На урочистому засіданні з нагоди вручення Шевченківської премії з уст Мельничука прозвучали слова: «Встати! Суд іде!». І продовжив: «Так починалися мої муки...»

Ведучий 2: У віршах поета переважає трагізм, але він світлий, будуючий, він піднімає, окрилює. Тарас Мельничук прислухався до єдиного голосу – голосу власного сумління, до єдиного болю – болю за свій народ, за рідну Україну:

В цих горах я засипав комори неба зірками,

В цих горах я росу не ударив,

І не зламав пасткою крил

Жодній птасі, жодному звіру й людині,

В цих горах, в цих горах на Україні.

Ведучий 1: Блискучий творчий дар Мельничука – це чисте духовне джерело, яке вливається в національну свідомість наших сучасників, збагачує їх внутрішній світ:

Серце місяцем повне

Світиться тополя квітуча,

Томлюся знічев’я у світі

А то все прекрасне й минуле.

Ведучий **2:** Поетичний світ „Князя роси” розлогий, широкий. В ньому немає ні часу, ні простору. Він ширяє у наших віруваннях, легендах, це той світ нашого національного буття, нашого національного космосу:

Уста летіли на словах

А поцілунки – на устах,

А руки пальцями припали

До дерева зорі,

Таке внизу таке вгорі

І ніч ніхто не спине,

І золотий ставок зорі купає Україну.

Ведучий **1:** Багато віршів у творчості Тараса Мельничука присвячено інтимним почуттям.

**Читець:** Я знав, що найкраща птаха на світі – це жінка,

Я кохав і вона кохала мене,

А потім їй стало сумно зі мною,

Вона вийшла у сад

Щоб я не бачив,

Приміряла золоті крила –

І полетіла.

Я плакав, обіймаючи на ліжку

Її біле, ледь засмагле тіло.

Ведучий **2:** Побратимкою по перу, людиною, котра чимало значила у трагічній долі Тараса Мельничука, була поетеса з Вінничини Ніна Гнатюк. Її схвильоване слово багато що пояснює нам у біографії поета: «Ми познайомились з ним, відтак разом поїхали в Ірпінь. Потім я зрозуміла, що щасливіших днів на моїй життєвій дорозі, аніж ті – ірпінські не було. Пам’ятаю, як я дивилася через вікно кімнати десятого корпусу, а на підвіконня ліг великий букет сон-трави. Тарас писав ночами по 10-20 і більше віршів, за 12 днів мав їх більше сотні. А я мала 12 букетів вологої сон-трави на своєму підвіконні».

Я стану в твоєму місті каштаном –

Для життя я дощем пропливу – для веселок,

Ти вийдеш найкраща травина з сімейства трав

І скажеш я Ніна,

Тут дощ босоногий за мною скакав.

Ведучий 1: 1979 року, перебуваючи за гратами у Вінниці, в колонії суворого режиму, де він сидів з грабіжниками, убивцями, і там не вивітрив світло зі своєї багатої душі. Він просив поетесу Ніну Гнатюк принести йому не шматок ковбаси, пачку цигарок, а зеленої трави, зеленого листя, бо там довкола все сіре: і мури, і одяг, і обличчя...

Упродовж тих трьох років він мав право на сімдесят два листи. Ніні він прислав 56. А в тих листах – кілька сотень віршів. То ціла книга, книга болю і страждань.

**Читець:** Якщо ти та, що рани лікує.

Вилікуй мене від сивини,

Щоб мене не брались ні інші жінки, ні кулі

І щоб не сирість війни, а крила птахів,

Як золоті лани, – стелились перед мене щоднини...

Бо не летиться, Ніно, без Батьківщини.

Приручи мене, жінко,

Як приручають щирого звіра,

Скажи, що ті кілометри, що я пройшов, мертві

І що попереду мені дано засівати

Луг зорями і зерном.

Всюди люди, люди й Христос.

Але не прийде ніхто й не звідають.

Ведучий **2:** У 1990 році, у день поетового народження, невідомі люди спалюють його рідну хату в селі Уторопах на Косівщині, в якій згоріли дві валізи з рукописами. Новітня влада у Коломиї так і не спромоглася на те, аби виділити поетові нормальне житло, а дала йому квартиру, яка не опалюється.

**Читець:** Хто вкрав мій сад,

Мої морелі,

Мої собори і віки?..

Страшні мені куфайки і шинелі,

І літаків залізні вітряки

Убите зілля – довге зілля ночі,

Де ж мають жити мої очі?

Убита хата, вбито кров...

Де має жити мій Дніпро?!.

Ведучий 1: В 1993 році працівники бібліотек області, які були учасниками обласного семінару з питань краєзнавства, мали нагоду зустрітися з непересічною особистістю, поетом від Бога, Тарасом Мельничуком у літературно-мистецькій світлиці Надвірнянської центральної районної бібліотеки. Він тоді з радістю відгукнувся на наше запрошення і як спражній Гуцул приїхав з Коломиї в Надвірну у гуцульському строї разом із пані Дзвіною Ващук. Щиро радів з того, що бібліотечні працівники напам’ять читали його поезію, розповідали про його нелегку долю і тішилися тим, що їх земляк став лауреатом Національної премії України ім. Тараса Шевченка. На тому незабутньому для нас вечорі він читав свої вірші, уривки із поем «Осанна» і «Калинові ключі» і ще з не виданої на той час книги «Чага», згадував болісні для нього ті періоди з свого життя, коли перебував за гратами, відповідав на численні запитання присутніх. В той день поет роздавав автографи, експромтом писав вірші для учасників зустрічі, фотографувався з читачами. Тарас Мельничук назавжди залишиться у нашій пам’яті і серцях харизматичною особистістю, Велетом духу, який володів потужною енергетикою слова, ***Князем роси, гір і краси***.

**Читець:** В усьому я і все в мені:

І швидкоплинне, й невмируще,

Йти по житті, як по вогні, –

І не стоптати білі ружі.

І зберегтися в чистоті –

У тій високій, в тій єдиній,

Щоб у кінці мого путі

Промовив клен: ***«Пройшла людина»***.

**Ведучий 2:** Весняної ночі 29 березня 1995 року серце українського поета Тараса Мельничука зупинилось, зімкнулись його очі. «Князь роси»відлетів у вирій. Поет все-таки встиг побачити на власні очі свою книжку-невільницю під назвою ***«Чага»***, яку було конфісковано 25 років тому комітетом держбезпеки, а рукопис її поетові вручив 20 серпня 1993 року начальник служби безпеки м. Косова.

**Ведучий 1:** Засніженого березневого дня сотні людей провели поета в останню дорогу. Поховали Тараса Мельничука високо в горах, на родинному обійсті, присипали серце тією рідною землею.

**Читець:** У пісні перейду, переквітну у звуки

Що не встигну дожить, – пісне, ти доживи,

Дай тополям пташат на вкраїннії руки,

Дай синів Україні в день грядущий, новий.

Хай розмножиться рід мій, нескутий у корені,

На літа, на століття, на вічні віки,

Дай синам не забути, чиї то підкови

На поріг калиновий їм прибили батьки.

Використана література

Мельничук Т. Твори : в 3 т. Т. 1 : Поезії / Тарас Мельничук. – Коломия : Вік, 2003. – 250 с.

Мельничук Т. Зимозелень / Тарас Мельничук. – Косів : Писаний Камінь, 2006. – 265 с.

Мельничук Т. Князь роси : вірші / Тарас Мельничук. – Київ : Молодь, 1990. – 146 с.

Мельничук Т. Чага / Тарас Мельничук. – Коломия : Вік, 1994. – 170 с.

***НЕВТОМНИЙ РАТАЙ***

***НА НИВІ УКРАЇНСЬКОГО* *ПРОБУДЖЕННЯ***

*(Сценарій години спомину, присвяченої 165-й річниці від дня народження Михайла Павлика)*

Підготувала Г. Кікоть –

бібліотекар Косівської ЦРБ

*Святково прибрана зала. В центрі зали – портрет Михайла Івановича Павлика, прикрашений гуцульським рушником. Під портретом напис:* ***«Нестомний ратай на ниві українського пробудження».*** *Внизу кошики з живими квітами і горить свічка-пам'яті. Збоку карта України.*

*До зали заходять ведучі: юнак і дівчина в українських строях*

**Ведуча:** Перед вами карта нашої Батьківщини – Україна. Подивіться, як на ній багато кружечків великих і маленьких. Великими позначені великі міста, але найбільше маленьких кружечків – це невеликі міста. І серед них наше невеличке містечко Косів – центр Гуцульщини. Місто в якому народився, виріс і працював Михайло Іванович Павлик – поет, прозаїк, перекладач, публіцист, журналіст, редактор, видавець, вчений-історик, філософ, соціолог, фольклорист, етнограф, бібліограф, культурний, громадський і політичний діяч, без якого неможливо уявити суспільне життя Галичини, впродовж сорока років і завдяки кому закладався фундамент українського духовного відродження в останній третині ХІХ – першому десятилітті ХХ століть.

**Ведучий**: Кожна освідчена і культурна людина повинна знати про свою історію, своїх вихідців, які принесли славу Україні за її межами. Сьогодні є нагода ближче дізнатися, яким був Михайло Павлик, з ким із видатних людей спілкувався, як склалося його особисте життя…

**Ведуча:** У кожного народу існують цінності, які з плином часу не втрачають свого значення, а продовжують залишатися надійною духовною опорою. Для України до таких цінностей належить постать Михайла Павлика.Лише перелік означень перехоплює подих від величі цієї непересічної особистості, справжнього титана думки й чину, що до останку служив рідному народові й справі його національного й державного самоусвідомлення. Коли йдеться про розвиток суспільної демократичної думки в Україні, а особливо ж в Галичині у другій половині минулого сторіччя, якщо аналізуємо літературно-мистецький рух всієї доби, то закономірно й виправдано після «велета думки і духа» І. Франка одразу ж називаємо його друга і соратника, одного з першопрохідців національного відродження – Михайла Павлика.Мало, дуже мало, якщо не сказати, що нічого не знає молодь сьогодні про цю непересічну особистість. І сьогодні, на вечір-спомин ми запросили юнаків і дівчат.

*До зали входять юнаки і дівчата в українському вбранні із квітами в руках. Квіти покладають біля портрета Михайла Павлика.*

**Юнак 1:** Михайло Іванович Павлик народився 17 вересня 1853 року в селі Монастирському (тепер Косів) у селянській сім'ї, де пам'ятали про славних карпатських опришків, Олексу Довбуша і його побратимів. З дитячих літ він бачив несправедливість в оцінці праці бідних селян, тих, хто день і ніч працював, а платню за важку працю отримував мізерну. Відчувши на власному досвіді, що таке голод та нестатки, Михайло Павлик вирішив своєю працею сприяти створенню справедливого суспільного порядку для простих гуцулів.

**Дівчина1:** Незважаючи на складний матеріальний стан сім'ї; батьки й дід, побачивши великий потяг хлопця до знань, всіляко сприяли навчанню у Косівській і Снятинській початкових школах, а потім у Коломийській гімназії. Починаючи зі школи у Снятині, Коломийській гімназії, а пізніше у Львівській академічній гімназії Павлику довелося не тільки учитися, а й заробляти собі на проживання завдяки приватним урокам. Академічна гімназія була найстарішою в Україні (заснована у 1784 році), випускники зараховувалися до Львівського університету без вступних іспитів. У Львові. М. Павлик знайомиться з І. Франком, разом вони працюють в «Академічному кружку», який перебував під впливом москвофілів.

**Юнак 2:** Живий інтерес молодого письменника до насущних питань обумовлювалися його походженням. Спочатку стихійне зацікавлення гуцульським фольклором, згодом переросло у свідоме ставлення письменника до народної творчості всіх видів і жанрів, як до важливого джерела пізнання життя народу, його світогляду, етики, моралі, філософії. Народна уснопоетична творчість стала одним із важливих аспектів багатогранної діяльності М. Павлика, по суті, була поштовхом творчої праці. Титанічна праця вкладена письменником у провідні часописи того періоду – ***«Друг», «Громадський друг», «Дзвін», «Молот», «Громаду», «Батьківщину», «Народ», «Хлібороб», «Громадський голос»***, редактором або членом редколегії він був.

**Дівчина 2:** Михайло Павлик, будучи різнобічно обдарованою людиною, залишив в українській культурі глибокий слід. Він був одним із перших прогресивних редакторів в історії української газетно-журнальної періодики, видавцем, популяризатором наукових знань, художньо-мистецьких цінностей.Відстоює М. Павлик реалізм в літературі, живу народну мову, наголошує на завданнях інтелігенції у своїх літературно-публіцистичних працях «Лихі люди. Один листочок з життя», «Николай Васильевич Гоголь» та ін. На цьому, ранньому етапі життєдіяльності Павлик багато читає забороненої літератури, прагне «добре познайомитися із цілим рухом соціалізму в Європі», проводить конспіративні зустрічі з революційними емігрантами з Росії, допомагає у пересилці заборонених цензурою видань, перекладає зарубіжних філософів, економістів, соціологів. Поліція і влада не спускає ока з активного діяча. Після тривалого нагляду поліція таки знайшла привід заарештувати М. Павлика.

**Юнак 3:** Дуже важливою віхою в житті М. Павлика стало знайомство з відомим громадським діячем, вченим Михайлом Драгомановим, що сприяло, з одного боку, розширенню світогляду, а з іншого викликало переслідування і арешти.М. Драгоманов підтримував Павлика фінансово. Після смерті друга у Павликовій хаті поселилася убогість.Загалом його життя було важким і напруженим.

**Дівчина 3:** На сторінках своїх видань він підтримав багатьох українських письменників, які розпочинали свою творчість – Лесю Українку, Павла Грабовського, Леся Мартовича, Ольгу Кобилянську, Наталію Кобринську, Євгенію Ярошинську.Дуже багато зробив М. Павлик для формування бібліотеки НТШ. Він був її директором і виконував значну бібліографічну роботу. За його копіткої праці НТШ дістало змогу обмінюватися книгами з 200 організаціями багатьох країн світу, що відкрило нові можливості для наукової праці.У такий спосіб заснувалася унікальна бібліотека НТШ, яка й зараз функціонує в складі Національної наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України у Львові.

**Юнак 4:** Михайло Павлик брав активну участь у роботі Товариства, віданні наукової та художньої літератури, був секретарем філологічної секції, дійсним членом НТШ.Він вивчав рукописні фонди всіх монастирів у Галичині, мріяв про видання церковних книг, і зокрема, Біблії українською мовою, й навіть готовий був сам її перекласти.

**Дівчина 4:** Сучасники говорили про Павлика як про людину, яка ніколи не знала спочину. Він брався за всяку роботу, навіть за коректуру. Вічно голодував, не вистачало грошей, і уже в 45 років у нього розпочалися проблеми з серцем.

Разом з Іваном Франком організував першу в Україні політичну партію – Радикальну, осередки якої активно діяли на Гуцульщині. За громадську діяльність Михайла Павлика п'ять раз арештовували, тримали в ув'язненні. Однак ніщо не змогло зламати сили духу «завзятого поборника неправди та кривди людської», як висловився про свого друга І. Франко.

**Юнак 5:** Михайло Павлик був людиною душевного тепла, після війни у свій дім прийняв двох дівчаток-сиріт, якими опікувався разом із сестрою Анною, хоч самі жили дуже бідно.Ще в шкільні роки М. Павлик почав записувати зразки народної творчості у Вижниці на Буковині. Тоді ж, і значно пізніше, зібрав багато казок, легенд, співанок. У студентські роки М. Павлик нагромадив чимало матеріалу з Долини, Дрогобича, Кут, Снятина, Стецеви, інших населених пунктів рідного краю. В різний час записував фольклор і від письменників – Леся Мартовича, Івана Франка, Василя Стефаника.

**Дівчина 5:** Прозова спадщина М. Павлика має не тільки естетичну вартість, вона часто-густо використовується дослідниками як своєрідне джерело конкретних знань з різних галузей наук, передусім краєзнавства, історії, етнографії, фольклористики, народознавства.

**Юнак 6:** Перу Михайла Павлика-прозаїка належить кілька оповідань та повістей. Його творчий набуток, за припущенням вчених, міг би скласти понад п’ятдесят томів. Проте, як це не прикро, йому не судилося навіть і сьогодні прийти до читача бодай би з кількома томами.

За роки незалежності України тільки декілька дослідників зробили спроби по-новому прочитати спадщину М. Павлика. Серед них – В. Качкан, В. Костюк, П. Шкраб'юк, Л. Приймак, які в своїх працях висловлюють докорінно іншу точку зору на ідеологічні погляди письменника, його партійну та громадську діяльність.

**Дівчина 6:** Важко хворий М. Павлик 26 січня 1915 року на 62 році життя відійшов у вічність. Російська комендатура заборонила будь-які промови біля гробу на цвинтарі. Супроводжувана озброєними солдатами в російських мундирах (для забезпечення порядку) жалобна процесія розтягнулася вулицями Львова в напрямку Личаківського кладовища. Там, не в кам'яному склепі, а в простій земляній могилі знайшов струджений і зболений Павлик своє останнє пристанище.

**Ведуча**: Від дня смерті М. Павлика минуло 103 роки. Упродовж них ім'я письменника різні режими використовували відповідно до політичної кон’юнктури. Найчастіше його називали соціалістом-революціонером марксистського гарту. Підстава – радикальні погляди Павлика на суспільство, його прагнення соціальної справедливості, рівних можливостей для всіх людей.

**Ведучий:** …Віриться, що настане-таки час, коли Павлик повернеться – в Україну, в рідне місто. Повернеться повістями з косівського побуту, листами-звістками про пережите й передумане, соціальними програмами облаштування різних сторін життя в своїй незалежній державі, яка так важко долає труднощі власного становлення.

**Ведуча:** Тільки у такий спосіб ми виконаємо свій обов'язок перед пам'яттю нашого великого земляка, заповнимо «білі плями» в історії та літературі. І запевнимо молоде покоління, що не на словах, а на ділі дбаємо про український національний ренесанс.

Використана література:

Арсенич П. Видатний земляк і нині сучасний : [М. Павлик] / П. Арсенич // Галичина. – 2003. – 25 верес.

Булгак О. «Я від вас ніколи нікуди не йшов» : до 150-річчя від дня народж. М.Павлика / О. Булгак // Календар знаменних і пам'ятних дат. – К., 2003. – ІІІ кв. – С. 67-72.

Гавука П. Становлення Михайла Павлика як видавця і журналіста / П. Гавука, В. Костюк // Гуцульський край. – 2003. – 30 серп.

Григорук А. Невтомний ратай на ниві українського пробудження / А. Григорук // Гуцульський край. – 2013. – 13 верес. – С. 5.

Із спадщини класика : [про творчість М. Павлика] // Галичина. – 1996. – 13 лют.

Качкан В. «Добути, аби дома не бути!» : [про М. Павлика]/ В. Качкан // Новий час. – 1993. – 18 верес.

Качкан В. До верховин вселюдського поступу: новий погляд на життєдіяльність Михайла Павлика / В. Качкан // Качкан В. Хай святиться ім'я Твоє: історія української літератури і культури в персоналіях (XIX- перша полов. ХХ ст.). Кн. 4 / В. Качкан. – Івано-Франківськ : Сіверсія, 2000. – С. 34-57.

Костюк В. «У його особистості ми втратили поборника кривди людської» / В. Костюк // Гуцульський край. – 2015. – 30 січ. – С. 9.

Костюк В. Михайло Павлик: не останні штрихи до портрета / В. Костюк. – Косів : Писаний Камінь, 2003. – 188 с.

Кушнірчук В. Гідно вшануємо земляка / В. Кушнірчук // Гуцульський край. – 2013. – 1 берез. – С. 1.

Михайло і Ганна Павлики // Грабовецький В. Ілюстрована історія Прикарпаття / В. Грабовецький. – Т. 3. – Івано-Франківськ : Нова зоря, 2004. – С. 409-412.

Михайло Павлик // Качкан В. Нариси історії української культури в персоналіях (ХІХ-ХХ ст.) / В. Качкан. – Коломия : Вік, 2005. – С. 148-154.

Михайло Павлик // Видатні постаті в історії України (ХІХ-ХХ ст.): короткі біографічні нариси. – К. : Вища школа, 2002. – С. 335-337.

Михайло Павлик // Крет Н. Гуцульщина літературна / Н. Крет. – Косів : Писаний Камінь, 2002. – С. 61-63.

Павлик Михайло Іванович // Провідники духовності в Україні. – К. : Вища школа, 2003. – С. 80-82.

Павлик М. Про нашу рідню: [про М. Павлика] //Алкос. – 2003. – № 1. – С. 33-34.

Павлик М. // Геник С. 150 Великих українців / С. Геник. – Івано-Франківськ, 2001. – С. 181-182.

Юсип Д. Ким був Михайло Павлик? / Д. Юсип // Галичина. – 1996. – 25 трав.

***МИХАЙЛО ЯЦКІВ. НАЗАВЖДИ МОДЕРНО-ХИМЕРНИЙ…***

*(Сценарій літературного вечора, присвяченого 145-річчю від дня народження письменника)*

Підготувала М. Сем’янів – провідний

бібліотекар відділу обслуговування

Богородчанської ЦРБ ім. М. Яцківа

*Зала оформлена в традиційному народному стилі. Столик, на ньому рушник, ваза з калиною. Справа портрет М. Яцківа. Розкрита книжково-ілюстративна виставка-портрет* ***«Михайло Яцків: відомий і невідомий»****.*

*Звучить мелодія сопілки*

**Читець:** Він пройшов мимо пекла терпінь і страждань,

Але міцно тримав у руках меч огненний.

І немало романів, новел та оповідань

Про нещасний, простий люд злиденний

Написав. До зболілого серця свого

Все, що дійсним життям ворушилось

Із стражданням та муками, бо сам ними жив,

Була й радість скупа,

та, що злидням лиш марилась й снилась.

Він живцем все хапав з того виру життя,

Кров’ю серця хотів горе й біль змалювати:

«За горою», «У наймах», «В казармі», «Повернення»

І багато-багато. Хотіла б усі прочитати.

«Журавлі», «Лісовий дзвін», «Поема долин» **-**

Тут народні казки і легенди в основі.

Знав Михайло багато їх й дуже любив,

Знав народні пісні, оповідки і притчі народні.

Ще в дитинстві їх батько йому передав,

Як найстаршому синові в багатий спадок,

Бо в родині, де він народився й зростав,

Панували нужда і нестаток.

Повість «Огні горять» – тут природи краса,

Таємничий світ пісні, дитинства картини,

Поряд з ними підступність і злиденний бідак,

Й дивна фата моргана,що гасне в останні хвилини.

Були й інші герої, їх народжував час:

«На світанку», «Убийте мене» –

Про фашизм, про ненависть до нього.

Різні теми залишив митець цей для нас

Величезні сузір’я писемства ясного.

Його вибрані твори тримаю в руках,

В них реальність життя, кров жива в них кружляє,

І зворушує душу мою кожна сценка на сторінках,

І ще більш дізнаюся про минуле рідного краю.

*Марія Гоголь «До 125-річчя М. Яцківа», лауреат районної премії ім. М.Яцківа 2002р. (збірка поезій «Дивосад»), 2007 року (збірка поезій «Серпанки літа»)*

*Виходять ведучі у національних строях*

**Ведуча1:** Доброго дня, шановні друзі! Доброго дня і світлої долі, дорогі земляки, мешканці Прикарпаття, цього прекрасного краю. Сьогодні мова піде про нашого письменника-земляка, оригінального новеліста і повістяра Михайла Яцківа.

**Ведуча 2:** Життя цього талановитого оповідача різних художніх історій було довгим і складним. Народився Михайло Яцків 5 жовтня 1873 року в селі Лесівка Богородчанського повіту, в селянській родині Юрка Яцківа, родом із Посічі, мати була зі Старих Богородчан. Батько його був людиною освіченою, читав твори Шевченка, Франка, Квітки-Основ’яненка, знав безліч казок, оповідань і притч, які передав у спадок першому своєму синові.

**Ведуча1:** Михайло не був одинаком у сім’ї Яцківих. Після нього народилось ще 11 дітей. Родина жила у нестатках, як і багато інших селянських родин нашого краю. Отож з Лесівки до Лисецької школи, а звідти до Станиславівської гімназії, звідки був виключений за участь в таємному гуртку, в якому поширювалися соціалістичні ідеї, що володіли тоді умами молодих.

**Ведуча 2:** Відтоді починаються поневіряння М. Яцківа. Йому не вдається закінчити Бережанську гімназію, не складається спроба монашого життя. Не принесло ні статків, ні слави життя актора мандрівного театру. Ті, хто бачив його на сцені, вважали, що Яцків «розминувся зі своїм справжнім покликанням», що життя мав присвятити театрові.

**Ведуча 1:** Уперше спробував себе як актор у мандрівному театрі Степана Курбаса (Яновича), потім виступав у театрах Львова. І мав неабиякий успіх. Франко зворушено дякував йому за роль Миколи Задорожного в «Украденому щасті». Лише єдиний здобуток тих літ – досвід, неоціненне набуття життєвого багажу, який заяскрів барвами художніх образів, переконливих, як саме буття людини.

*Звучить* ***«Елегія»*** *Миколи Лисенка* (*виконання на скрипці)*

**Ведуча 2:** 1897 року М.Яцків прибув до Львова (це вже назавжди), де отримав посаду службовця страхово-кредитного товариства **«**Дністер»**.**

1899 року **«**Літературно-науковий вісник**»** на своїх сторінках помістив шість дебютних оповідань 26-річного М.Яцківа. 1890 рік приносить йому новий здобуток – збірку «В царстві сатани**»,** а 1902-й рік позначений виходом у світ повісті «Огні горять». В 1905 році творчий доробок молодого письменника збагачується книгою новел **«**Душі кланяються».

**Ведуча 1:** Добре привітали М.Яцківа знані майстри пера. Іван Франко високо цінив новелістичний талант Михайла Яцківа. Леся Українка зауважила: «Яцків тепер наймодніший з молодих белетристів у Галичині… Він пише досить нерівно, часом дуже гарно, часом тільки чудно, але таки частіше гарно». Василь Стефаник писав: «Читав Ваше «У наймах» – річ дуже гарна, найліпша зі всего, що молоді понаписували».

**Ведуча 2:** Про що б Михайло Яцків не писав – село, школа, гімназія, військо, релігія, мистецтво, банк, – його художній світ безжалісно показує фальш тодішніх реалій життя, не прикрашає його барвистими шатами слів і образів. І де б він не був, і що б не робив – по всьому залишає світ художніх образів як відбиток тієї дійсності, яка оточувала його.

**Ведуча 1:** Неоднозначно сприймали сучасники «молодомузівську» сторінку творчості М. Яцківа. Проте його твори увійшли до скарбниці української класичної спадщини і роблять честь як авторові, так і народові, серед якого він жив і творив.

**Ведуча 2:** Михайло Яцків увійшов у літературу як письменник- експериментатор, який прагнув розкрити таємниче, невідоме, непідвладне розуму, активно у своїх творах послуговувався засобами суміжних мистецтв: музики, малярства, скульптури, танцю.

**Ведуча 1:** Про мету і сенс літературної праці М. Яцків сказав стисло й загадково в оповіданні «Сфінкс»: «Учений орудує системою, маляр і різьбар площиною, музикант сферою, актор рухом, а ми тим всім, і ще чимось більше. В мертвім слові маємо воскресити краску, пластику, тон, рух, ідею і ще щось більше, і се наша тайна».

**Ведуча 2:** Нелегко розгадати «сфінкса» Яцкової творчості. Та, може, й не треба, адже досить читати його твори, насолоджуватися естетикою його слова і художніх образів, думати над таїною його письма і відчувати непроминущість чару таланту письменника.

**Читець:** «Люблю життя. Люблю його в тих проявах, в яких тремтить гармонією, багатством, як пробудження землі навесні, погода літа, мрія ранку, поезія червневого вечора, чар місячної ночі на самітних урочищах, дива тучі, блискавок і громів серед темряви, шепіт осені, драма вихору серед осінньої місячної ночі і тишина зими. У всіх тих щирих, великих хвилях природи відчуває моя душа найвищі і найкращі прояви людського життя, в яких гине час, а чоловік стає могутнім у творчості.

Люблю життя тим гарячіше, чим воно дальше від мерзоти і мертвеччини. Люблю його в усміху дитини, в сльозі пісні, в віщих видіннях кохання, в тиші болю.

Люблю життя. Люблю його в руху тварин: в трудах мурашки, в творчості бджоли серед ночі, в льоті метелика, що мережить блакитне повітря, в спокої орла, що плаває високо над землею, люблю творчу силу життя!» *(М. Яцків «В лабетах (Танець тіней)».*

**Ведуча 1:** В книгах М. Яцківа описана правда життя, герої його не тільки нещасні люди, а й натури обдаровані, неординарні, тому крах їх сприймається не як невдача, випадковість, а як невідворотна соціальна трагедія, драма. Перед читачем постають картини військового побуту, болючі системи шкільної освіти.

**Ведуча 2:** Проза Михайла Яцківа сповнена любові до простої людини, тривоги за її гірке життя, протесту проти несправедливості, гноблення. Такі всі його оповідання, новели, нариси.

*Інсценізація за оповіданням М. Яцківа* ***«Що ж робити?..»***

*Звучить українська народна лірична пісня (на вибір аматорів)*

**Ведуча 1:** Михайло Яцків прожив довге життя. Десять років працював бібліотекарем у Львівській бібліотеці. Доживав віку поруч із сестрою, писав спогади, зустрічався з молодими письменниками.

**Ведуча 2:** Помер 9 грудня 1961 року на 89-му році життя. Похований на Личаківському кладовищі у м. Львові.

**Ведуча 1:** Біля центрального входу причаївся скромний надгробок. Але навіть серед скульптурних шедеврів славнозвісного Львова, кожен хто його побачить, мимоволі зупиняється і затримує на ньому увагу. На барельєфі – обличчя людини, а над ним – фрагмент млинового колеса. Не випадково львівський скульптор Євген Дзиндра обрав саме цей символ для пам'ятника українському письменникові Михайлові Яцківу. Він тонко вловив одну з найхарактерніших рис його характеру: життєлюбство.

*Звучить* ***«Мелодія»*** *Мирослава Скорика у виконанні квартету скрипалів*

**Ведуча 1:** На батьківщині, в с.Лесівка Богородчанського району, створено кімнатку-музей М.Яцківа при школі, 2001 року тут відкрито пам’ятну дошку письменникові.

**Ведуча 2:** У 2001 році з метою популяризації кращих творів літератури, культури, піднесення ролі діячів культури і мистецтва краю в державотворчих процесах, утвердження високих гуманістичних ідеалів в українському суспільстві райдержадміністрацією та районною радою засновано Богородчанську ***районну премію ім. М.Яцківа***.

**Ведуча 1:** Першими її лауреатами у 2001 році стали: Василь Бабій (номінація «Література»), Марія Пастух (номінація «Музика»), Світлана Панько (номінація «Сценічне мистецтво)».

**Ведуча 2:** Рішенням дев'ятої сесії Богородчанської районної ради сьомого демократичного скликання ***від 17 листопада 2016 року Богородчанській центральній районній бібліотеці присвоєно ім'я Михайла Яцківа***.

**Ведуча 1:** У своїх творах М. Яцків прославляє богородчанську землю, в його оповіданнях є описи побуту, торгових рядів і крамничок богородчанської дійсності кінця ХІХ – початку ХХ століття.

**Ведуча 2**: Ось що класик української літератури писав про околиці Богородчан: «Дорога в’ється під гору. Зливи поробили глибокі вибоїни по боках. Сонце парить, в’ялить траву. Карпати мріють, опорошені голубим сяйвом. Вниз опадають рівно царини жовтими, зеленими і білими лавами, на них – острови садів та верхи стріх, далі срібляста стьожка – ріка Бистриця, а за нею містечко» («У наймах»).

**Ведуча 1**: Про життя і творчість М. Яцківа написано сьогодні чимало.

*Для всіх присутніх працівником публічної бібліотеки підготовлено огляд літератури, представленої на книжково-ілюстративній виставці про творчий доробок письменника* ***«Михайло Яцків: відомий і невідомий»****.*

*Працівник книгозбірні запрошує до слова письменників-краян, місцевих краєзнавців, які висловлять свої думки і враження щодо творчої спадщини Михайла Яцківа.*

**Ведуча 1:** Літературознавець із Польщі Агнєшка Матусяк у книжці «Химерний Яцків» зазначила: «Яцків як письменник надзвичайно жадібний до західноєвропейських новинок – тією ж мірою, що Ольга Кобилянська чи Володимир Винниченко, він зробив свій внесок у «європеїзацію» й модернізацію української прози, не втрачаючи при цьому – що суттєво – яскраво української специфіки своєї творчості».

**Ведуча 2:** Творча спадщина М. Яцківа – це цінний духовний скарб, який має непроминуще значення.Тож пам’ятаймо повсякчас про письменника-земляка, оригінального новеліста і повістяра Михайла Яцківа.

Використана література

Бабій В. Знаки на повітряній стіні / В.Бабій. – Івано-Франківськ : ПП Супрун В.П., 2008. – 64 с.

Бабій В. Портрет на тлі часу / В.Бабій // Тижневик Галичини. – 1998. – 15 жовт.

Гоголь М. До 125 річчя М.Яцківа : вірш / М. Гоголь // Гоголь М. Намисто душі / М. Гоголь. – Івано-Франківськ : Нова Зоря, 1999. – С. 43.

Ільницький М. «Поетична концепція з музичним і малярським тлом…» : [передм.] / М.Ільницький // Яцків М. Муза на чорному коні : оповідання і новели. Повісті. Спогади і статті / М. Яцків. – К. : Дніпро, 1989. – С. 5-28.

Яцків М. В лабетах /М.Яцків // Яцків М. Муза на чорному коні : оповідання і новели. Повісті. Спогади і статті / упоряд., автор передм. та прим. М.Ільницький. – К. : Дніпро, 1989.– С. 802.

Яцків М. Сфінкс / М.Яцків // Яцків М. Муза на чорному коні / М. Яцків. – К. : Дніпро, 1989.– С. 261.

Яцків М. У наймах / М.Яцків // Яцків М. Муза на чорному коні / М. Яцків. – К. : Дніпро, 1989. – С. 33.

Яцків М. Що ж робити / М.Яцків // Яцків М Муза на чорному коні / М. Яцків. – К. : Дніпро, 1989. – С. 49-52.

***ПИШНА ТРОЯНДА В САДУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ…***

*(сценарій літературного вечора, присвячений 155-річчю від дня народження Ольги Кобилянської)*

Підготувала О. Федорко –

завідувач бібліотеки-філії № 2 Калуської МЦБС

*Зала прикрашена квітами, на столі підсвічники із запаленими свічками, ваза з квітами, портрет Ольги Кобилянської, нижче дати – 1863-1942. У залі книжкова виставка* ***«Усі мої думки тобі, народе вільний, і пісня серця, музика душі тобі!»*** *з цитатами з творів письменниці та висловами про неї. Підготовлена презентація про життя та діяльність письменниці, яку переглядають учасники заходу з допомогою проектора та великого екрану).*

***Вона віддала свій яскравий талант рідному народові, служити якому вважала для себе найвищим обов’язком.***

***Ф. Погребенник***

*Виходять ведучі*

**Ведучий 1:** Народилася Ольга Кобилянська на Північній Буковині в містечку Гура-Гумора, у сім’ї дрібного урядовця 27 листопада 1863 року. У сім’ї Кобилянських знали і любили літературу, музику, тут завжди панувала висококультурна атмосфера, дітям до свят і днів народження за традицією обов’язково дарували книги; розмовляли українською, польською та німецькою мовами. Навчатися Кобилянській майже не довелося: офіційно відвідувала німецьку школу впродовж чотирьох років, українську мову вивчала приватно. Вищої освіти їй здобути не судилося: багатодітна сім’я та слабке здоров’я матері призвело до того, що письменниці довелося тривалий час бути домогосподаркою у власній родині, її університетом було народне життя.

**Ведучий 2:** ОльгаКобилянська виховувалася на перетині української, німецької та польської культур (її мати була польсько-німецького роду, батько – українець). Свої перші твори вона написала німецькою мовою. Зрештою, письменниця жила на Буковині у середовищі, де співіснували поляки, українці, румуни, німці, євреї. Цей її досвід теж актуальний у наш час, тобто вміння жити у полікультурному середовищі і в той же час ідентифікувати себе як українця не заради данини моді, а завдяки розумінню, що ти є частиною великої нації.

**Ведучий 1:** Ольга Кобилянська не навчалася в українській школі, не здобула вищої освіти, але стала високоосвіченою, висококультурною людиною, письменницею, вчителем молодого покоління.

Наприкінці ХІХ–на початку ХХ століття в українську літературу приходить нове покоління митців, серед яких визначну роль відіграють жінки-письменниці – Леся Українка, Катря Гриневичева, Наталія Кобринська, Христина Алчевська, Любов Яновська… Ольга Кобилянська була серед них найколоритнішою. Вихована на двох культурах, вона внесла в українську літературу чимало нових тем, ідей та образів.

**Читець:** Привіт, уклін низький Вам, пані,

Колись давно, колись в тумані,

На скелях, де живуть орли,

Коли ще тільки розвиднялось,

В пустелі білій розцвітали.

І сорок років з гір високих

Рої пелюсток синьооких

Ловили ми серед долин.

А мрії линули в простори,

Туди, туди, де сині гори

До неосяжних верховин,

Спасибі ж Вам, що в час розлуки,

Ми в гору все ж здіймали руки

І не кляли життя й землі…

Стояла мряка над землею

А ми очима і душею,

Ловили промені у млі.

*О. Олесь*

**Ведучий 2:** За словами майбутньої письменниці вона багато займалася самоосвітою, щоб мати основу «для дальшого розумового розвою». Ольга Юліанівна шукала себе в музиці (грала на фортепіано), непогано малювала і грала у театрі. Але віддала перевагу літературі – «кинула я олівець і взялася за перо».

**Ведучий 1:** Зі щоденника Ольги Кобилянської перед нами постає вразлива й емоційна натура: «Межи моїми ровесницями і знайомими, котрих в мене було небагато, не було жодної, котрій я б могла відкрити свою душу з її тайнами. Їх ідеал було заміжжя; тут вже все кінчалося. Мені хотілося більше – глибокої освіченості і науки й ширшої арени діяльності».

**Ведучий 2:** У п'ятнадцять років Ольга почала писати вірші. Але писала авторка і думала німецькою мовою. І тільки у 18 років за порадою друзів – Софії Окуневської та Наталії Кобринської вона серйозно починає вивчати українську мову – «треба писати не по-німецьки, а для свойого народу – по-українськи». Завдяки своїм подругам Кобилянська знайомиться з поезією Тараса Шевченка, прозою Івана Франка.*«*Усі мої думки тобі, народе вільний, і пісня серця, музика душі тобі!*»,* – писала О. Кобилянська.

**Ведучий 1:** Наталія Кобринська знайомить Ольгу Кобилянську з ідеєю жіночої емансипації. Ці погляди відбилися в ранніх повістях Кобилянської ***«Людина»*** (1894) та ***«Царівна»*** (1896). Саме із іменем О. Кобилянської на весь голос зазвучала нова тема – доля освіченої жінки, яка прагне до вільного життя, яка хоче бути рівноправною з чоловіком і брати участь у громадському житті.

**Ведучий 2:** У 1899 році родина Кобилянських переїжджає на хутір Димка Серетського повіту. Тут, під впливом сільських вражень, Ольга Кобилянська пише повість «Земля». «Факти, що спонукали мене написати «Землю», правдиві… Я просто фізично терпіла під з’явиськом тих фактів, і коли писала – ох, як хвилями ридала», – розповідала О. Кобилянська в автобіографічному нарисі ***«Про себе саму»***.

**Ведучий 1:** Наприкінці 1901 року родина Кобилянських переселяється до Чернівців, де письменниця проживає до кінця життя. Вона займається громадською роботою, перекладає німецькою мовою твори Василя Стефаника, Марка Вовчка, Леся Мартовича, Наталії Кобринської. Тут налагодилися її зв’язки із журналами «Зоря», «Народ», газетою «Буковина», з їх видавцями і редакторами – М. Павликом, О. Маковеєм та іншими.

**Ведучий 2:** Не раз відгукувався на твори й високо оцінював талант письменниці І. Франко: «Я ані на хвилю від першої появи Ольги Кобилянської на полі нашої літератури не сумнівався про її талант… Її повісті й оповідання наповняли мене подивом для її незвичайного таланту*»*.

**Ведучий 1:** Одним з видатних творів О. Кобилянської є повість ***«В неділю рано зілля копала…»***, в основу якої покладено мотив романтичної пісні–балади «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці». *«*Особи сеї повісті – це типи з дійсного життя, які я пізнала в горах: циганку Мавру, її батька старого Андронаті, Гриця, одного молодого знаного мені гуцула…», – свідчить О. Кобилянська в згаданому нарисі «Про себе саму». Мова повісті дзвінка і барвиста, стиль ясний і прозорий.

**Ведучий 2:** У романі ***«Апостол черні»*** Кобилянській вдалося колоритно і правдиво змалювати картини життя і побуту різних верств населення Буковини, показати народження в цьому краї української інтелігенції.В газеті «Світ молоді» на вихід роману Ольги Кобилянської «Апостол черні» (Львів, 1936) відгукнулася Ірина Вільде. Вітаючи «нашу дорогу письменницю з її новим твором», вона підкреслила, що О. Кобилянська «…вміє силою свого інтелекту, силою своєї віри в ідеї перетворювати й нахиляти свого читача, поклонятись тій, що й вона – Вірі. Велике, божественне це завдання письменника… Провідна ідея книжки – це Україна. В цілому книжка Кобилянської дуже цікава й дуже цінна своїми мистецькими й моральними якостями*»*.

**Ведучий 1:** Як письменниця, Ольга Кобилянська виявила високу художню майстерність і у малих оповідних жанрах. У 1915-1923 роках вона створила багато оповідань, новел, нарисів, що принесли їй визнання не тільки в Україні, але і за її межами – Німеччині, Болгарії, Росії та інших країнах. Це збірки: «***У св. Івана»****,* ***«Покора»****,* ***«Під голубим небом»****,* ***«Жебрачка»****,* ***«Акорди»*** та ін. В цих оповіданнях і новелах письменниця заглиблюється в різні душевні стани своїх героїв, зображає їх у розмаїтих соціальних і морально-етичних ситуаціях. Ольга Кобилянська пропускає крізь серце долю своїх героїв, разом з ними мучиться і страждає.

**Ведучий 2:** Також вражає у творах славетної письменниці її глибоке розуміння природи, її краси. Пейзажі, подані у творах О. Кобилянської – це поезія у прозі: *«*Лісове озеро! Неначе дзеркало. Бережене багатством зелені, лежало воно тут неподвижно, сонливо, з погідною гладкою поверхнею, бездонне, ніби вічне дзеркало – кусень нетканої краси*»*.У листі до Осипа Маковея від 15 грудня 1902 року О. Кобилянська писала: «А поезії в прозі писати навчили мене Тургенєв, Якобсен і Андерсен… Всі дрібні поезії в прозі – це каплі моєї крові. Одним словом плакала поезіями в прозі. Інакше, годі було!». Зокрема, поезію у прозі ***«Рожі»*** О. Кобилянської дослідники ставлять на рівень кращих поезій в прозі у світовій літературі.

Про дружбу з Маковеєм О. Кобилянська пише в листі до нього:

Я ні в кого тебе не вкраду,

Бо украдене – лихо віщує,

Нащо знати тобі ту біду,

Від якої ніхто не врятує!

Бо й у мене є інше життя,

Найдорожче од всього на світі.

Та любитиму кожен твій день.

Кожну ніч, і світанок, і вечір,

Жаль свій виповім я для людей,

Що мене порятують від втечі.

Будуть люди той жаль берегти,

Мов перлину ні з чим незрівнянну

І підете ви з ним у світи,

Як «Царівна» моя нездоланна

З ран любові до мене зійде

Цвіт ромена і золото жита,

І моління душі золоте,

В темні вени життя перелите.

**Ведучий 2:** Довгий і складний шлях пройшла Ольга Кобилянська як письменниця. Впродовж півстоліття виступала вона в літературі, відображаючи життя народу в його різноманітних виявах, духовні прагнення інтелігенції, малюючи природу рідного краю.

**Ведучий 1:** Кожний прийдешній рік матиме, що сказати, і знатиме, як сказати про письменницю і людину Ольгу Кобилянську, яка живе поза часом, форма й сутність її існування – це пам’ять, власне, вона і є пам’яттю, і тому вона вічна, як і всі митці. А пам’ять не минається. Пам’ять передається з роду в рід, і триває вовіки-віків для того, щоб потомки могли споминати незлим тихим словом. З часу не дано вийти нікому й нічому, час перетворюється в нагороду, або в помсту, і його можна затримати тільки в слові, надто ж у слові написаному й записаному. Писання ж – найвища втіха й найтяжча мука, «…пишуть три пальці, все тіло болить», – казав Іван Величковський, а Ольга Кобилянська жила задля того, щоб писати. «Моє життя було б пуста хата, коли б я не могла більше працювати. Тоді хочу очі замкнути. І нехай мене впустять до гробу – до моїх родичів і дорогого незабутнього брата Володимира…», – писала О. Кобилянська в листі до проф. д-ра Степана Смаля-Стоцького. А в березні 1927 року в своїй «Автобіграфії» писала теж: «Та я держусь, скільки маю сил, і не піддаюся. Моя літературна програма ще не скінчена. Доки? Я думаю, до посліднього віддиху мого».

**Ведучий 1:** Як наголосила Ірина Вільде «Кобилянська належить до тих письменників, що не тільки держать крок з життям, але й випереджують його. Тільки такі письменники, як О. Кобилянська можуть бути і є апостолами ідей, поряд з Тарасом Шевченком, Іваном Франком, Лесею Українкою, Василем Стефаником…».

**Ведучий 2:** Ніжно й мило відгукнулися на 55-річчя літературної діяльності Ольги Кобилянської в 1940 році Павло Тичина та Андрій Малишко:

І ти, найкраща, жінко, героїчна,

Прекрасна Ольго! Духа не вгаси!

Як не вгашала ти ніколи! Стрічная,

Тобі любов од нас! Ти воскреси

Нам діяння народу: одвічная

Ти ж наша сила славна – бо єси!

*П.Тичина*

**Ведучий 1:** Орлиці гір зелених Буковини

Привіт од пісні й серця, що цвіте,

Й звучить над краєм вільним соколино

Про наших днів майбутнє золоте.

Живіть, творіть ще довгі світлі роки,

Цвітіть, як день, у морі простий, щирий спів

Орлиця гір, безсмертна, сонцеока!

*А. Малишко*

Ольга Кобилянська була великою письменницею, бо час нічого не заподіяв її творам, а тільки утвердив їх у нашому народі, приніс їх у новий світ такими ж великими, самобутніми і неповторними, якими вони були зразу ж після своєї появи (*Василь Земляк*).

**Ведучий 2:** Та 21 березня 1942 р. Ольги Юліанівни не стало. Світ дізнався про її смерть через 2,5 тижні. Власті заборонили опубліковувати некролог українською мовою та промови над могилою. Коли ховали її, над могилою звучала улюблена пісня Ольги Юліанівни на слова Б. Лепкого «Чуєш, брате мій».

*Звучить пісня* ***«Чуєш, брате мій»***

*сл. Б. Лепкого, муз. Л. Лепкого*

Використана література

1. Басишина Л. І. Ідеї фемінізму у творчості Ольги Кобилянської : [урок-конф. 10 клас] / Л. І. Басишина // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2013. – № 7. – С. 2-5.
2. Вознюк В. Музей Ольги Кобилянської : [Чернівец. літ.-меморіал. музей письменниці] / В. Вознюк // Українська мова та література. – 2000. – № 6. – С. 11.
3. Гаврилюк О. Тема духовного розкріпачення жінки у творчості Ольги Кобилянської / О. Гаврилюк // Дивослово. – 2006. – № 4. – С. 15-19.
4. Горболіс Л. «Заплач над моєю долею» / Л. Горболіс // Українська мова та література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2005. – № 9-10. – С. 88-98.
5. Колошук Н. «Щоденники» Ольги Кобилянської як его-текст епохи декадансу: нарцисизм жіночого «Я» / Н. Колошук // Слово і Час. – 2012. – № 3. – С. 63-70.
6. Комінчук О. Провісниця українського модернізму / О. Комінчук // Дивослово. – 2004. – № 5. – С. 36-39.
7. Кордонська А. Земля в долі людини : [урок у 10 кл. за соц.-психол. повістю О.Кобилянської] / А. Кордонська // Дивослово. – 2013. – № 1. – С. 11-14.
8. Кохан Л. В. Майстер-класс «Неординарно про життєву долю Ольги Кобилянської» : / Л. В. Кохан // Кращі конкурсні уроки української мови та літератури. – Х., 2012. – Вип. 3. – С. 124-127.
9. Літературно-критичний додаток : [про О.Кобилянську] // Українська література : 10 клас. – К. ; Львів, 2001. – С. 58-62. – (Серія «Усе для школи»).
10. Мокриця М. Стильові домінанти творчості Ольги Кобилянської / М. Мокриця // Слово і Час. – 2012. – № 4. – С. 52-62.
11. Павлишин М. «Мені не соромно отворити уст про мої чуства» : [неопубліковані листи О. Кобилянської до О. Маковея] / М. Павлишин // Сучасність. – 2003. – № 2. – С. 127-143.
12. Павлишин М. Авторство і авторитет: Ольга Кобилянська і канон : [О. Кобилянська в укр. і нім. критиці] / М. Павлишин // Дивослово. – 2003. – № 4. – С.14-16.
13. Погорєлова М. Урок-семінар за повістю Ольги Кобилянської «Людина» / М. Погорєлова // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2011. – № 29. – С. 12-16.
14. Приліпко І. Різноаспектність художнього зображення діячів у прозі Ольги Кобилянської / І. Приліпко // Українська мова та література в сучасній школі. – 2012. – № 10. – С. 18-23.
15. Семчук Д. «Симфонічна проза» Ольги Кобилянської / Д. Самчук // Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 2. – С. 14-16.
16. Семчук Д. Відлуння душі : [за щоденником О.Кобилянської] / Д. Семчук // Українська мова та література. – 2008. – № 17. – С. 18-20.
17. Слоньовська О. В. «Я люблю народ, і люблю його до сьогоднішньої хвилі» : [про життєвий і творчий шлях О.Кобилянської] / О. В. Слоньовська // Конспект уроків з української літератури : Нове прочитання творів. 10 Клас. – Кам’янець-Подільський, 2002. – С. 187-193.
18. Ткач А. Народознавство у повісті «Земля» Ольги Юліанівни Кобилянської / А. Ткач //Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. – № 2. – С. 11-13.
19. Хмелюк М. Пошук жіночого самовираження у ранній творчості Ольги Кобилянської / М. Хмелюк // Дивослово. – 2013. – № 2. – С. 49-53.

***НАЩАДОК СЛАВЕТНОГО РОДУ***

*(Сценарій літературно-музичної імпрези з нагоди відзначення 240-річчя від дня народження Григорія Квітки-Основ’яненка)*

Підготувала Н. Шищак – завідувач

сектору краєзнавства Рожнятівської ЦБС

*Оформлення зали: портрет Григорія Квітки-Основ’яненка, обрамлений рушником. Розкрита книжкова виставка* ***«Григорій Квітка-Основ’яненко – корифей українського слова».***

*На фоні мелодії музичного твору* ***«Мелодія дощу»*** *В. Моцарта звучить поезія ювіляра – Григорія Квітки-Основ’яненка.*

**Читець:**  Б’ють пороги; місяць сходить,

Як і перше сходив...

Нема Січі, пропав і той,

Хто всім верховодив!

Нема Січі; очерети

У Дніпра питають:

«Де то наші діти ділись,

Де вони гуляють?»

Чайка скиглить літаючи,

Мов за дітьми плаче;

Сонце гріє, вітер віє

На степу козачім.

На тім степу скрізь могили

Стоять та сумують;

Питаються у буйного:

«Де наші панують?

Де панують, бенкетують?

Де ви забарились?

Вернітеся! дивітеся –

Жита похилились,

Де паслися ваші коні,

Де тирса шуміла,

Де кров ляха, татарина

Морем червоніла.

Вернітеся!» – «Не вернуться!

Заграло, сказало

Синє море. – Не вернуться,

Навіки пропали!»

Правда, море, правда, синє!

Такая їх доля:

Не вернуться сподівані,

Не вернеться воля,

Не вернуться запорожці,

Не встануть гетьмани,

Не покриють Україну

Червоні жупани!

Обідрана, сиротою

Понад Дніпром плаче;

Тяжко-важко сиротині,

А ніхто не бачить...

Тілько ворог, що сміється...

Смійся, лютий враже!

Та не дуже, бо все гине, –

Слава не поляже;

Не поляже, а розкаже,

Що діялось в світі,

Чия правда, чия кривда

І чиї ми діти.

Наша дума, наша пісня

Не вмре, не загине...

От де, люде, наша слава,

Слава України!

Без золота, без каменю,

Без хитрої мови,

А голосна та правдива,

Як Господа слово.

Чи так, батьку отамане?

Чи правду співаю?

Ех, якби-то!.. Та що й казать?

Кебети не маю.

А до того – Московщина,

Кругом чужі люде.

«Не потурай», – може, скажеш,

Та що з того буде?

Насміються на псалом той,

Що виллю сльозами;

Насміються... Тяжко, батьку,

Жити з ворогами!

Поборовся б і я, може,

Якби малось сили;

Заспівав би, – був голосок,

Та позички з’їли.

Отаке-то лихо тяжке,

Батьку ти мій, друже!

Блуджу в снігах та сам собі:

«Ой не шуми, луже!»

Не втну більше. А ти, батьку,

Як сам здоров знаєш;

Тебе люди поважають,

Добрий голос маєш;

Співай же їм, мій голубе,

Про Січ, про могили,

Коли яку насипали,

Кого положили.

Про старину, про те диво,

Що було, минуло –

Утни, батьку, щоб нехотя

На ввесь світ почули,

Що діялось в Україні,

За що погибала,

За що слава козацькая

На всім світі стала!

Утни, батьку, орле сизий!

Нехай я заплачу,

Нехай свою Україну

Я ще раз побачу,

Нехай ще раз послухаю,

Як те море грає,

Як дівчина під вербою

Гриця заспіває.

Нехай ще раз усміхнеться

Серце на чужині,

Поки ляже в чужу землю,

В чужій домовині.

*Т. Шевченко* ***«До Основ’яненка»***

*Виходять ведучі у національних костюмах*

**Ведуча 1:** Доброго дня, шановні гості нашої бібліотечної світлиці! Сьогодні ми зібралися, щоби вшанувати визначну постать в українській літературі – Григорія Квітку-Основ’яненка, якого сучасники вважають батьком української прози. Цього року виповнюється 240 років від дня його народження.

За доброю християнською традицією запрошуємо нашого духовного наставника розпочати літературну зустріч молитвою.

**Ведуча 2:** Григорій Квітка-Основ’яненко – український [прозаїк](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%97%D0%BA), [драматург](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3), [журналіст](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82), [літературний критик](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BA), культурно-громадський діяч, основоположник художньої прози і жанру соціально-побутової комедії в класичній українській літературі. Народився 29 листопада 1778 року в селі Основа, нинішній околиці Харкова.

**Ведуча 1:** Рід Квіток був здавна відомий на Слобожанщині. Предки його обіймали високі старшинські посади в українських козацьких полках. Частим і шанованим гостем родини був український філософ і письменник Григорій Сковорода, який мав звичку відвідувати лише близьких за переконанням людей. Як згадував Григорій Квітка, він із старшим братом та сестрами вивчали напам’ять твори Григорія Сковороди й виконували їх під час різних урочистостей.

**Ведуча 1:** Маєток Федора Івановича Квітки розташувався на Основі серед соснового гаю. Двері будинку постійно були відкриті для гостей, тому хазяїна його за гостинність і привітність називали «хлібосолом».

Про заснування селища Основа в свій час сам Квітка-Основ’яненко висунув цікаву версію (але, невідомо, чи було це сімейною легендою, чи це вигадав він сам). Наче селище Основа (та й сам Харків) було засновано його предком Андрієм Квіткою – сином московського боярина, який втік за кордон і помер там у в’язниці. Його сина Андрія взяв під опіку польський пан. Панська дочка прозвала хлопця за красу Квіткою, і це прізвисько залишилось за ним в якості прізвища. З часом між молодими людьми виникли почуття, вони побралися і втекли з Польщі. Подорожуючи, вони натрапили на холм, який згодом назвали «Університетською гіркою». Ця місцевість так сподобалась йому, що він вирішив заснувати тут поселення. Подружжя оселилося на Основі, куди Андрій став заохочувати нових поселенців із Задніпров’я. І недарма згодом літературним псевдонімом Григорія стала назва рідної оселі – Основи.

**Ведуча 2:** Народився Григорій Квітка-Основ’яненко у багатій родині, але з дитинства був пригнічений страшною недугою. Внаслідок тяжкої хвороби він втратив зір. Лікарі й знахарі нічого не могли вдіяти. Лише на шостому році життя Гриць прозрів. Це сталося за таких обставин, які поглибили його релігійність і породили ще одну легенду. Хлопчик поїхав з матір’ю в Куряж поклонитися відомій на всю Слобожанщину чудотворній іконі Озерянської Божої Матері. Того пам’ятного дня Гриць несподівано відчув, що з очей спадає поволока. Він побачив світло, що йшло від ікони і прозрів. Туман поволі розвіявся, погляд ковзнув по оздобленій золотом іконі, з якої на нього дивилися кришталеві очі. Грицеві стало моторошно: а раптом це видиво зникне і знову все поглине темрява. При цьому хлопець тихо запитав: «Матусю, а що то за образ?». «Хіба ж тобі видно?», – здивувалася вона. «Так, мені розвиднілося», – відповів шестирічний Гриць.

Це дивне несподіване одужання – саме в церкві, в часі молитви – наповнило душу Григорія глибокими релігійними почуваннями, які згодом пронизували його творчість.

**Ведуча 1:** Виростав Григорій в атмосфері глибокої шани до рідної мови, історії, фольклору, мистецтва, що панувала в сім’ї Квіток. Звичаї в родині відзначалися простотою, тут багато читали, постійними були вистави самодіяльного театру, натхненником яких був Григорій; він же виконував головні ролі. Усе це формувало мистецькі смаки юного Квітки, його суспільні погляди, прищеплювало любов до народної поезії, виховувало повагу до простого люду.

**Ведуча 2:** Початкову освіту Григорій здобув вдома, пізніше дядько забрав його до себе в курязьку монастирську школу. Після закінчення його віддали на військову службу, але вона не вабила Квітку. У 1804 році, всупереч бажанню батьків, він подав заяву до Старо-Харківського Преображенського монастиря з проханням постригти його в ченці.

*На фоні мелодії музичного твору* ***«Ностальгія»*** *В. Моцарта*

*звучить поезія письменника-ювіляра*

**Читець:** Стояв сірий дощовий день наприкінці березня. На широкому подвір’ї Старо-Харківського монастиря було порожньо і незатишно. Коли-не-коли промайне зігнута постать у чорній рясі. Раптом з вікон однієї келії полилася така недоречна тут ніжна й тужна мелодія. Це грав на флейті двадцятишестирічний послушник Григорій, син багатого і впливового дворянина з козацької старшини Федора Івановича Квітки, якому належало село Основа. Всі знали, що з дозволу настоятеля в келії послушника є ще й піаніно та багато книжок. Але ж як опинився тут молодий чоловік? Цьому було декілька причин. Родина Квіток була дуже набожною, і хлопчикові з перших років життя наполегливо вселяли віру в усемогутність Бога. А до того ж в юнацькі роки він закохався в багату шляхтянку, але вона знехтувала його почуттям, що викликало важкі переживання, прагнення сховатися десь від цього безжального світу зі своїм горем.

Пробувши в монастирі десять місяців, Григорій переконався, що далеко не всі ченці вели богобоязливий спосіб життя. До того ж веселий і жвавий Григорій важко переносив монастирське життя. В нього поволі визрівав намір залишити монастир. Через такі суперечливі шукання Квітку вважали диваком.

**Ведуча 2:** З Харковом пов’язане життя першого українського прозаїка Григорія Квітки-Основ’яненка, розвиткові цього міста віддав він всю свою невсипущу енергію, уміння, розум і талант. Він брав активну участь у громадсько-культурному житті міста. У Харкові Квітку знали як людину, охочу до веселого дотепу, жарту, як автора влучних анекдотів, та найбільше поважали його за чуйне серце, простоту і незрадливу любов до рідного міста. Квітка дуже любив дітей, ладен був для них годинами розповідати смішні історії, казки, організовувати забави, влаштовувати феєрверки. Він часто розповідав українські гумористичні оповідання, грав на флейті, виконував на піаніно різні пісні власної композиції. Написав слова і музику відомої пісні **«Грицю, Грицю, до роботи»**.

*Звучить пісня* ***«Грицю, Грицю, до роботи»***

*сл. і муз. Г. Квітки-Основ’яненка*

**Ведуча 1:** Крізь усе життя Квітка-Основ’яненко проніс любов до театру. У 1812 році він організував постійний професійний театр у Харкові і перший час був його директором. Навколо цього авторитетного митця і народознавця гуртувалася передова українська молодь. Як директор і режисер, він керував роботою стаціонарного професійного театру, в репертуарі якого були його власні твори – комедії **«Сватання на** **Гончарівці», «Шельменко-денщик»** та інші.Він також організував «Товариство добродіяння», кошти якого використав для створення Інституту благородних дівчат. Та хоч йому вдалося зібрати чималу суму серед дворян і він сам вклав багато своїх грошей в цю справу, проте коштів не вистачало. Енергійний Квітка запросив кращих професорів міста, серед яких був і Петро Гулак-Артемовський, для безоплатного читання лекцій в інституті. За яку б справу не брався – виконував її сумлінно, захоплювався до самозабуття, не шкодував ні сил, ні часу, ні власних коштів.

**Ведуча 2:** Організаційний талант Квітки придався і для створення в Харкові журналу «Український вісник», який почав виходити з січня 1816 року. У 1817 році його обирають предводителем повітового дворянства. Ця посада не тільки дозволила Григорію зробити чимало для освіти і культури на Харківщині, але й надала йому щедрий матеріал для подальшої літературної діяльності.

**Ведуча 1:** Йому ішов уже сорок третій рік і от врешті він зважився на заручини з Ганною Григорівною Вульф, яку вперше зустрів в Інституті шляхетних дівчат, де вона була класною дамою. Розумна, освічена, душевна, майже вдвічі молодша від нього. Не можна сказати, що красуня, але, як говориться, з краси не пити роси. Щире, відкрите обличчя свідчило про її душевну врівноваженість. У 1821 році вони одружилися і прожили щасливе життя.

**Ведуча 2:** У 1833 році в Харкові завдяки Григорію Квітці було відкрито губернську бібліотеку. З 1832 року протягом дев’яти років він був совісним суддею Харкова, а з 1840 року – очолював Харківську палату карного суду. Довгі роки напруженої праці, важкі розчарування й переживання поволі підточували здоров’я письменника. У липні 1843 року він тяжко захворів. Перші дні ще писав листи й деякі давно задумані твори, читав, трохи гуляв, але дедалі все слабшав.Листувався з Тарасом Шевченком та багатьма відомими письменниками того часу. У листуванні Шевченко звертався до Квітки «батьку ти мій, друже», а також написав вірш-присвяту «До Основ’яненка», який прозвучав сьогодні на початку літературно-музичної імпрези.

**Ведуча 1:** Помер Григорій Квітка-Основ’яненко 20 серпня 1843 року в Харкові у своєму маєтку на руках дружини. Був похований на Холодногірському кладовищі, з якого відкривався чудовий краєвид на рідне місто, якому він присвятив усе своє життя. Пізніше прах і пам’ятник перенесено на міське кладовище. Там, де раніше був маєток Квітки, сьогодні – парк, який носить ім’я письменника. На велелюдному похороні письменник Ізмаїл Срезневський сказав: «**Пам’ятай, Україно, цю людину. Тут похований той, хто, оживлений любов’ю до тебе, захищав твій звичай та мову».**

**Ведуча 2*:*** Григорій Квітка-Основ’яненко довів, що українською мовою можна писати і високохудожні прозові твори. Його повісті й оповідання нікого не залишали байдужим. Письменник досконало знав народні звичаї і традиції, детально описував обряди сватання, весілля, похорону, у своїх творах пересипав живу народну мову прислів’ями та приказками. Євген Гребінка признавався, що, читаючи їх «не раз плакав від щирого серця або реготавсь, як той козак, до знемоги». Простих людей ці твори захоплювали до сліз, бо оповідали про їхнє ж життя, розказані до того ж правдиво, зі співчуттям.

Пропонуємо Вашій увазі уривок із сентиментально-реалістичної повісті **«Маруся»** Григорія Квітки-Основ’яненка.

*На фоні мелодії музичного твору В. Моцарта* ***«Мелодія серця»*** *звучить уривок із повісті* ***«Маруся»***

**Ведуча 1:** Квітка був неординарною людиною і мав виняткову пам’ять. Він ніколи не розлучався з прадідівським золотим ланцюгом, з яким, за легендою, була пов’язана пам’ятна подія в житті його предків. Повсюди в будинку Григорія Федоровича стояли каламарі, щоб в кожну хвилину письменник міг занотувати раптову думку.

**Ведуча 2:** Відомі твори Квітки-Основ’яненка: ***«Конотопська відьма» (***1833), *«Салдацкий патрет»* (1833), ***«Маруся»*** (1834), ***«Сватання на Гончарівці»*** (1835), ***«Шельменко-денщик»*** (1835), ***«Козир-дівка»*** (1838), *«Ганнуся»* (1839), ***«Бой-жінка»*** (1840), роман ***«Пан Халявский»*** (1840), ***«Сердешна Оксана»*** (1841), нариси ***«Головатый»*** (1839), ***«Украинцы»*** (1841), «***История театра в Харькове»*** (1841).

Найкращі твори Квітки одними з перших представляли українську літературу європейським читачам. У 1854 році в Парижі опубліковано французькою мовою «Сердешну Оксану». Твори Основ’яненка перекладено польською, болгарською, чеською та іншими мовами.

Для нас творчість Григорія Квітки-Основ’яненка – це спадщина наших предків, це правдиві картини народного життя, і за це ми вдячні письменникові.

**Ведуча 1:** Сьогодні ми разом пройшлися життєвими і творчими стежками цієї визначної постаті в українській літературі, людини із чуйним серцем і незрадливою любов’ю до рідного краю. Для всіх поціновувачів творчості Квітки-Основ’яненка, які зібралися у цій світлиці, місцеві аматори дарують пісню про рідну Україну.

*Звучить пісня* ***«Моя Україна»***

*сл. Ю. Рибчинського, муз. Н. Петраша*

**Ведуча 2:** Нехай Господь дарує нашій Україні мир, спокій і процвітання. А ми, українці, пам’ятаймо і шануймо людей, які творили і зараз творять нашу історію і культуру, які працювали і працюють на благо України.

Дякуємо за увагу! До нових зустрічей!

Використана література

Білоцерківський В. Історія України : навч. посіб. / Василь Білоцерківський,. – 3-тє вид., випр. і допов. – Київ : Центр учбової літератури, 2007. – 535 с.

Бойко О. Історія України : навч. посіб. / Олександр Бойко,. – 3-тє вид., випр. і допов. – Київ : Академвидав, 2007. – 687 с.

Квітка-Основ’яненко Г. Вибрані твори / Г. Квітка-Основ’яненко. – Київ : Державне видавництво художньої літератури, 1964. – 530 с.

Квітка-Основ’яненко Г. Зібрання творів в семи томах. Т.1. / Г. Квітка-Основ’яненко. – Київ : Наукова думка, 1978. – 493 с.

Квітка-Основ’яненко Г. Повісті та оповідання / Г. Квітка-Основ’яненко. – Київ: Дніпро, 1978. – 534 с.

Українська класична література: Жіноча доля і кохання / укл. С. М. Заготова. – Донецьк : ТОВ «ВКФ «БАО», 2009. – 416 с.

***ВКЛОНІМОСЯ ПАМ’ЯТІ ВЕЛЕТНЯ ДУХУ***

*(Сценарій літературної години, присвяченої 140-й річниці*

*від дня народження Олександра Олеся)*

Підготувала С. Берметюк – завідувач

бібліотеки-філії с. Лісний Хлібичин

Коломийської ЦБС

*На сцені портрет Олександра Олеся, прикрашений вишитим рушником. Поруч родинне фото. Справа цитата:*

***Душа розірвана, як рана…***

**Бальзам далеко так, як сонце,**

**А сонце, сонце, як і щастя,**

**Там, там, лише в краю коханім.**

О. Олесь

*В залі розгорнута книжкова виставка* ***«Сторінками великого життя»****.*

*На сцені ведучі в національних строях*

**Ведучий:** Народився Олександр Олесь (справжнє ім’я і прізвище Олександр Іванович Кандиба) 4 грудня 1878 року в селі Верхосулі на Сумщині. Від природи чутлива до краси душа малого Олеся жадібно вбирала в себе музику рідних полів, шовковий спів широких слобожанських степів, мелодії тужливих народних пісень, сповнених сльозами і гнівом. Важке життя трудового народу, чарівна українська народна пісня, краса природи рідного краю – це ті основні джерела, що живили поетичний світ О.Олеся не тільки в роки дитинства й юності, а й в час розквіту його поетичного таланту.

*Відео-сюжет* ***«Олександр Олесь – лірик, співець кохання, патріот»***

*(https://www.youtube.com/watch?v=j-Mmhi07Lvw***)**

**Ведучий:** Коли Олесь вчився в середній хліборобській школі в Деркачах під Харковом, учитель літератури вже тоді звернув на нього увагу і казав іншим учням: «Кандиба – ледар, але розумніший від вас усіх».

Закінчивши середню освіту, Олесь став вільним слухачем агрономічного відділу Київської політехніки, а від 1903 року – дійсним студентом Ветеринарного інституту в Харкові, який закінчив 1908 року. Хотів іти далі на студії до Воєнно-медичної академії в Петербурзі, але треба було заробляти на прожиття родини.

**Ведуча:** Знаменною подією в житті молодого поета була його поїздка влітку 1903 року до Полтави на свято відкриття пам’ятника зачинателю нової української літератури Івану Петровичу Котляревському. Тут він зустрів багатьох відомих письменників: П. Мирного, Л. Українку, В. Короленка, М. Старицького, І. Карпенка-Карого, В. Стефаника. На цьому святі Олесь, як ніколи, відчув себе сином великого народу, що бореться за своє соціальне і національне визволення. Устами кращих своїх представників народ стверджував , що він живий, що ніхто не зможе вбити його душу, його мову, його культуру.

І зазвучали струни душі молодого поета. Зазвучали ніжно, часом сумовито, але все ж таки життєствердно. Народжувався новий поетичний талант.

Того ж 1903 року Олександр познайомився зі своєю майбутньою дружиною Вірою Антонівною Сватковською. Пізніше вони одружилися і у них народився син Олег, якого він називав ласкаво і ніжно Лелекою. Називав так ,очевидно, тому, що в цей час перебував у розлуці з сім’єю, навчався у харківському інституті і чекав зустрічі із сином, як чекають діти ранньою весною лелек із вирію.

**Ведучий:** Перша збірка Олександра Олеся вийшла в світ у 1907 році в Петербурзі під назвою ***«З журбою радість обнялась»***. Від неї повіяло молодою свіжістю, юнацькою щирістю і безпосередністю. Повіяло здоровими настроями молодої душі, що прагне світла й боротьби за рідний край, за людське життя.

**Ведуча:** На 1905-19017 роки припадає розквіт таланту поета. Під впливом загального революційного піднесення, що охопило всю країну, він написав немало талановитих поезій, в яких звучав пристрасний заклик до боротьби за волю трудящих. Зосередившись з 1907 року на літературній роботі, Олександр Олесь за десять років видав п’ять поетичних збірок. Чотири з них назв не мали, лише порядкові номери. Твори, що виражали думки, почуття, настрої простих людей, зустрічаємо в перших двох збірках, у наступних трьох переважають настрої суму і втоми.

**Читець:**

Ми не кинемо зброї своєї:  
 Наше військо сміється б’ючись,  
 Наше військо в боях бенкетує,  
 Наше військо вмира сміючись.  
 Ми не зложим червоного стяга...  
 Кров червона із нас пролилась...  
 Власну кров ми ворожою змиєм...  
 Гострі коси залізні у нас!  
 Ми не підем з кривавого бою!  
 Наші друзі по тюрмах гниють,  
 Наші друзі в Сибіру конають,—  
 Ми назад їм проложимо путь.  
 Ми не кинем боротись за волю:  
 Наші браття упали в борні,  
 Їхня кров ще гаряча на ранах,  
 Їхні рани горять ще в огні.  
 Ми не зложимо зброї своєї...  
 Дужі в нас і бажання, і гнів,  
 Ми здобудемо землю і волю  
 І загоїмо рани віків.  
 Ми не підем з кривавого бою:  
 Наше військо сміється б’ючись,  
 Наше військо в боях бенкетує  
 І в боях умира сміючись!..

*О. Олесь* ***«Ми не кинемо зброї своєї»***

**Ведучий:** Кого не схвилює ніжна лірична поезія. Приємно-болісний щем, прекрасне і чисте поривання до життєвих радощів, до людської привабливості, до дивовижного світу в собі і навколо. У Олеся завжди «пісня ранку на устах» у всеобіймаючому напливі почуттів, він із самою природою на «ти» і освідчується їй мовою степового вітру.

*На фоні звучання ліричної музики звучать вірші:* ***«Не забуду я… о, ні!», «Вишиває осінь на канві зеленій», «Чи я люблю тебе, - не знаю****»*

**Ведучий:** Недарма поезії Олександра Олеся відразу припали до душі багатьом композиторам. Більше ста його віршів дарували натхнення десяткам українських музик: М. Лисенку, Я.Степовому, К.Стеценку, С. Людкевичу та іншим.

Є квіти, до яких не можна доторкнутися навіть люблячою рукою. Від дотику вони в’януть. Такі й інтимні поезії О. Олеся. Настрій більшості з них просто неможливо передати. При спробі перекласти його на мову прози він в’яне і зникає.

*Звучить пісня* ***«Чари ночі»***

*сл. О. Олеся, муз. В. Безкоровайного*

**Ведуча:** Драматична напруга життя, що вривалася у творчість поета, спонукала його освоювати нові жанри, у яких з більшою експресією можна було висловити почуття й думку. Олександр Олесь створює низку драматичних етюдів – ***«Злотна нитка», «По дорозі в казку», «Над Дніпром», «Трагедія серця», «Ніч на полонині»***.

**Ведучий:** Події 1917 року породили в душі поета великі надії, великі сподівання, на зміну яким прийшло гірке усвідомлення безвиході. Петлюрівці розстріляли брата його дружини, на очах загинув від кулеметної стрілянини найкращий друг Костянтин Хороманський. Письменник зважився емігрувати, але й на думці не мав, що це затягнеться на чверть століття: у Києві на нього чекала молода дружина та син.

**Читець:** Уймають біль єдині сни,

У сні лише мій біль стихає,-

Ні зір, ні сонця, ні весни

Без краю рідного немає.

Тут не співає ліс пісні,

Казок тут струмінь не шепоче,

Тут не сміються дні ясні,

Тут не чарують сині очі

Тут, як в труні, нема життя.

Болять лише криваві рани,

Та плаче в грудях каяття,

Що кинув ти свій край коханий.

*О. Олесь* ***«Уймають біль єдині сни»***

**Ведуча:** Книга ***«Княжа Україна»,*** написана в Чехії у 1920 році за якихось 17-20 днів, довгий час пролежала в рукописах. Роман Купчинський підкреслив, що Олександр Олесь взявся віршами переповісти давній відтинок історії рідного народу «не для власного артистичного вдоволення», а для потреб дня, для популяризації лицарської доби. Великий поет не думав «про побільшення своєї слави, а про поширення знань рідної історії серед широких кіл народу».

**Ведучий:** Прагнучи віддалитися від тяжкого від нього оточення, поет у цей період часто звертається до далекого історичного минулого, поетично переспівує народні перекази, легенди, казки, особливо пише багато казок для дітей: «Злидні», «Микита Кожум’яка», «Грицеві курчата», прекрасну поему «Водяничок», написану для другого сина Олександра, якого наприкінці життя Олесеві подарувала доля.

Добрим словом варто згадати перекладацьку діяльність поета. Він перекладав з англійської, німецької, російської, польської, болгарської, сербської, грузинської мов.

**Ведуча:** Звістка про загибель сина Олега, замордованого у концтаборі Заксенхаузен, не давала спокою до кінця життя. Посеред літа 1944 року далеко від рідної землі, на чужині помирав відомий український поет. Біля нього, схилившись над мольбертом, художник закінчував портрет. Співець довго вдивлявся у власний образ, ніби пізнавав себе, потім кволою рукою підписав: Олесь. Це був останній автограф письменника. Позаду лишилося 65 прожитих років, – за словами поета, – повість радощів і мук, прочитана ним до заключної сторінки… Лишалося тільки закрити ту сумну книгу…Часто думав про її майбутню долю, аби не загинула разом із ним на чужині, а знайшла дорогу на Вкраїну до свого народу, який повинен знати про нього все.

**Ведучий:** Прах поета Олександра Олеся і його дружини Віри Антонівни перевезено з Праги і перепоховано на Лук’янівському кладовищі в Києві – на спеціально виділеній алеї для перепоховань видатних українців.

**Ведуча:** Прямим спадкоємцем Шевченка із усім його полум’яним натхненням і пристрасною любов’ю до батьківщини є поет Олександр Олесь...Його пісня звучить закликом до свободи. І цей заклик є прямим відгуком на голос Шевченка.

**Читець:**

Хто зберіг любов до краю  
 І не зрікся роду,  
 Той ім’ям не вмре ніколи  
 В спогадах народу  
 Хто поїв, як струмінь, край свій  
 І не згинув в морі,  
 Ой не раз того згадають  
 Влітку квіти-зорі.  
  
 Хто угледів в час безчасся  
 Сонце крізь тумани,  
 Той для люду рідним батьком  
 І пророком стане.  
 Хто зберіг любов до краю  
 І не зрікся роду,  
 Тільки той віддав всю душу,  
 Все, що зміг, народу.

***О. Олесь «Хто зберіг любов до краю»***

**Ведучий:** Олександр Олесь виголосив справжній гімн українському слову, нагадуючи всім, що ми не повинні забувати мови своїх батьків. Його гнів спрямовано проти відступників, котрі відреклись від мови і культури українського народу, потоптали його національну гідність і права. Поет мав надії на своє слово, яке може стати справжнім мечем.

Використана література

Відео-сюжет «Олександр Олесь – лірик, співець кохання, патріот» https://www.youtube.com/watch?v=j-Mmhi07Lvw

Лащенко Г. Молодість Олександра Олеся : [з архіву діаспори] / Галина Лащенко // Літературна Україна. – 2014.– 13 берез. – С.15.

Назаренко Л. Олександр Олесь – неординарна особистість / Людмила Назаренко // Українська мова і література в школах України. – 2015. – №3. – С.43-50.

Олесь О. Вибране / Олександр Олесь. – Київ : Школа, 2007. – 352 с.

Олесь О. Все навколо зеленіє / Олександр Олесь. – Київ : Веселка, 1990. –318 с.

Олесь О. З журбою радість обнялась / Олександр Олесь. – Київ : Веселка, 1968. – 151с.

Олесь О. Княжа Україна / Олександр Олесь. – Київ,1991. –143 с.

Олесь О. Твори / Олександр Олесь. – Київ : Шкільна бібліотека, 1971. – 343 с.

Процюк О. Розрита могила Олександра Олеся : [про перепоховання праху письменника] / Оксана Процюк // Галичина. – 2017. – 26 січ. – С. 1,16-17.

Якименко Л. Зігріті поезією : [Надія Суровцова про Олександра Олеся] / Людмила Якименко // Дивослово. – 2012. – № 10.– С. 46-49.